

Ο Γιώργος Λαμπρόπουλος παρουσιάζει τον συγγραφέα Παναγιώτη Ρίζο

Ιανουαρίου 30, 2015

Κουβεντιάζοντας με τον Γιώργο Λαμπρόπουλο

Ο Παναγιώτης Ρίζος το Σάββατο στις 19.30 παρουσιάζει την πρώτη του συγγραφική προσπάθεια στον τεχνολογικό χώρο «Κοχλία», στο Μεσολόγγι, Λόρδου Βύρωνος και κόμητος Ρώμα.

Με αφορμή τον ερχομό του στην πόλη μας κουβεντιάσαμε και προσπαθήσαμε να ξετυλίξουμε το κουβάρι της σκέψης του.

Κύριε Ρίζο σας καλωσορίζουμε στο Μεσολόγγι και σας ευχαριστούμε που επιλέξατε την πόλη μας ως τον πρώτο σταθμό για να παρουσιάσετε το βιβλίο σας «Τηγανητές Γοργόνες» εκδ, Παπαδόπουλος.

Φαντάζομαι πως έχετε συνηθίσει ως πρώτο ερώτημα το γιατί «Τηγανητές γοργόνες»;

Τηγανητές γοργόνες είναι ο τίτλος μιας από τις ιστορίες του βιβλίου. Σουρεαλιστικός, και συμβολικός όπως οι περισσότεροι τίτλοι και οι ίδιες οι ιστορίες. Άλλωστε πώς να χωνέψεις μια ωμη γοργόνα? «Το κρέας ωμό και το ψάρι ψημένο» έλεγε η γιαγιά μου.

Επιχειρείτε να δημοσιεύσετε συνολικά για πρώτη φορά τις σκέψεις σας σε ένα βιβλίο, δημιουργείται κάποιο επιπρόσθετο άγχος όσον αφορά την αποδοχή του από το αναγνωστικό κοινό;

Γράφω, όπως όλοι νομίζω, για έναν νοητό αναγνώστη «συγγενή μου» ακόμη κι αν δεν το συνειδητοποιώ. Σε αυτόν τον συγγενή μου θέλω να αρέσουν οι ιστορίες μου να ανακαλύψει κάτι ωραίο και να συγκινηθεί. Αν δεν το καταφέρω σημαίνει ότι πρέπει κάτι να βελτιώσω, κάπως αλλιώς να τα πώ και να τα γράψω. Το γεγονός ότι το βιβλίο μου που εκδόθηκε στο τέλος Νοεμβρίου περνάει σε δεύτερη έκδοση, σημαίνει ότι χαίρει αποδοχής και αυτό με κάνει ιδιαίτερα χαρούμενο.

Πόσο εύκολο είναι στις μέρες μας να εμπιστευτεί εκδοτικός οίκος έναν πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα;

Είναι αρκετά δύσκολο, υπάρχουν πολλοί, καλοί συγγραφείς έλληνες και ξένοι οι οποίοι είναι ήδη γνωστοί και δοκιμασμένοι και αυτούς επιλέγουν συνήθως οι εκδοτικοί οίκοι για το εκδοτικό τους πρόγραμμα.. Ωστόσο, νέοι συγγραφείς με ιδιαίτερο λόγο και γραφή, νομίζω, ότι πάντοτε μπορούν να βρουν το χώρο τους, έστω διακριτικά στην αρχή, στο αναγνωστικό κοινό. Γι' αυτό και αρκετοί εκδοτικοί οίκοι ενδιαφέρονται και αναζητούν νέα πρόσωπα με ταλέντο.

Ποια είναι η εσωτερική ανάγκη που σας ωθεί να γράφετε τις σκέψεις σας;

Η επικοινωνία των εμπειριών μου με τον «συγγενή μου» αναγνώστη, είτε αυτές οι εμπειρίες είναι βασισμένες σε πραγματικά γεγονότα είτε σε επινοημένα. Είναι κάτι σαν εσωτερικός ανεμιστήρας που όταν κινητοποιείται, σηκώνει από μέσα μου αναμνήσεις, εικόνες, λέξεις και τις σπρώχνει βίαια προς τα έξω

Ως άνθρωπος που επιλέγει να εκδώσει και όχι μόνο να «ανεβάσει» στο διαδίκτυο το βιβλίο του, ποιά είναι η άποψη σας για τη μείωση του αναγνωστικού κοινού που παρατηρείται στην εποχή μας;

Τα γράφω αυτά στο κείμενο μου «Το κακόρεμα». Αγαπώ τα βιβλία και μεγάλωσα με αυτά στα χέρια μου. Το βιβλίο ανθίσταται και θα ανθίσταται γιατί ανήκει σε διαφορετικό είδος, έχει διαφορετικό dna, ζωή, μυρωδιά, υφή. Ακόμη και το ρήμα ανεβάσει στο διαδίκτυο που χρησιμοποιήσατε είναι τρόπος του λέγειν και όχι κυριολεξία. Κυριολεξία είναι το βιβλίο που ανεβαίνει και κατεβαίνει από την βιβλιοθήκη.

Η συνεργασία σας με το 2ο Γενικό Λύκειο Μεσολογγίου πως προέκυψε;

Αυτό που ίσως δε γνωρίζετε είναι ότι υπήρξα μαθητής στην τρίτη και τέταρτη δημοτικού στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Μεσολογγίου. Στην τετάρτη δημοτικού έχοντας μια εμπνευσμένη δασκάλα την κυρία Ψαχου έγραψα τις πρώτες μου διασκευές των κείμενων του αναγνωστικού. Έπρεπε όλοι οι μαθητές να φέρνουμε κάθε μέρα μια μικρή διασκευή από το κείμενο που είχαμε προς ανάλυση και διδασκαλία. Ήταν η πρώτη άσκησή μου στη γραφή.

Διατήρησα από τότε την γνωριμία με την συμμαθήτριά μου Ελένη Καρβέλη, σήμερα διακεκριμένη φιλόλογο, η όποια διάβασε το βιβλίο μου και με προσκάλεσε να το παρουσιάσω στην πόλη σας σε συνεργασία με τους μαθητές του 2ου Γενικού Λυκείου. Με συγκινεί ιδιαίτερα η ανάγνωση των κείμενων μου από τους μαθητές και ακόμα πιο πολύ τα θερμά τους λόγια για το βιβλίο.

Τι να περιμένουμε στην παρουσίαση του βιβλίου σας το Σάββατο στον «Κοχλία»;

Η παρουσίαση πλαισιώνεται από διακεκριμένους στο είδος τους ο καθένας ανθρώπους της τέχνης. Ο Κώστας Παπαγεωργίου, ποιητής και κριτικός λογοτεχνίας θα μιλήσει για το βιβλίο και η Δάφνη Πανουργιά, θα τραγουδήσει εξαιρετικά τραγούδια, ελληνικά και ξένα που με ένα μαγικό τρόπο συνδέονται με τις ιστορίες του βιβλίου. Ιστορίες θα διαβαστούν από την ηθοποιό και συμπατριώτισσα σας, Λουκία Πιστιόλα και τους μαθητές Μελισσάνθη Χαραλαμποπούλου και Ιωαννη Μπουνο. Στο πιάνο θα συνοδεύει την Δάφνη, ο πιανίστας Τασος Σπηλιωτοπούλος. Συνεπώς θα είναι ένα όμορφο σαββατόβραδο με λογοτεχνία, μουσική, κάλους φίλους και καλό κρασί.

Πως μπορεί κάποιος να προμηθευτεί το βιβλίο στο Μεσολόγγι και στην ευρύτερη περιοχή;

Από το βιβλιοπωλείο Πολύπλευρο, αλλά και από αλλά βιβλιοπωλεία της πόλης σας.

Ποιες είναι οι εντυπώσεις σας από στη πόλη μας;

Επειδή έχω υπάρξει ήδη στο μακρύ παρελθόν μικρός πολίτης της Ι.Π. Μεσολογγίου έχω αναμνήσεις και όχι εντυπώσεις. Μου αρέσει πολύ η θέα στη λιμνοθάλασσα, η βόλτα στους δρόμους της πόλης και στον κήπο των Ηρώων. Θα σας ξαναρθω.

Σας ευχαριστούμε πολύ και σας ευχόμαστε καλή επιτυχία στην παρουσίαση του βιβλίου.

Περίληψη

«...Τι θα γίνω όταν πεθάνω; Δεν έχω αποφασίσει. Οι γονείς μου θα” θελαν να γίνω δένδρο, βελανιδιά ή καρυδιά, γιατί αυτά τα δένδρα ζουν πολλά χρόνια, έχουν καλή επιδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση και έτσι θα ήμουν επιτέλους χρήσιμος στην οικογένειά μου και στην πατρίδα. Η θεία μου η Ανδρομάχη, που έχει καλλιτεχνικές ανησυχίες, ήθελε να γίνω σύννεφο, να διαλύομαι, να συγκεντρώνομαι, να αλλάζω χρώματα, να με ζωγραφίζει και να εμπνέεται, οι κόρες μου θα” θελαν να γίνω καναρίνι να μ” έχουν σ” ένα κλουβί και να τους κελαηδάω, να τις ξυπνάω κάθε πρωί και να με ταΐζουν μήλο, αβγό και μαρούλι. Εμένα κανείς δεν με ρώτησε τι θέλω να γίνω άμα πεθάνω. Ούτε άμα ήμουν ζωντανός...» Μικρές ιστορίες από την πραγματικότητα όπως παραποιήθηκε από τις αταξίες των ηρώων της στη μνήμη του συγγραφέα.

Βιογραφικό

Ο Παναγιώτης Ρίζος γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου εξακολουθεί να ζει και να εργάζεται ως δικηγόρος. Από το 2006 μέχρι το 2009 συμμετείχε στους κύκλους δημιουργικής γραφής της Χριστιάνας Λαμπρινίδη και από το 2010 μέχρι το 2011 στις ομάδες γραφής της Ματίνας Μόσχοβη.

<http://www.onairnews.gr/%CE%9F-%CE%93%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%BF%CF%82-%CE%9B%CE%B1%CE%BC%CF%80%CF%81%CF%8C%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%82-%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%AC%CE%B6%CE%B5%CE%B9-%CF%84-30628>