

Μανίνα Ζουμπουλάκη

ΣΤΑ 47 ΜΟΥ ΕΚΑ ΔΙΔΥΜΑ ΧΩΡΙΣ ΕΞΩΣΩΜΑΤΙΚΗ ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ!

Επέλεξε να μείνει έγκυος μετά τα 40, έζησε την εποχή του «sex, drugs & rock n' roll» και σίνασαστράφηκε με ανθρώπους της γενιάς της που έφυγαν από AIDS. Μιλά για τη ζωή που παλεύει να τη ζήσει έντονα κάθε στιγμή, αλλά και για τις απώλειες ανθρώπων που δεν μπορεί να διαχειριστεί ακόμα και σήμερα.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΒΙΤΣΑ

Το «Φερμουάρ» ξεκίνησε ως ένας μονόλογος που επρόκειτο να παρουσιάσει στο θέατρο η Πέμη Ζούνη και ουσιαστικά μέσα από διάφορες αναβολές, ερμηνεύτηκε παράλληλες ιστορίες και προέκυψε το βιβλίο. Καταρχάν δουλεύω με βάση την προσωπική μου ζωή και την κοινωνικοπολιτική κατάσταση που επικρατεί γύρω μου. Η έμπνευση μπορεί να έρθει από μια σκηνή, μια φράση, ένα προσωπικό μου θέμα ή ό,τι διαδραματίζεται σε κοινωνικό επίπεδο. Το «Φερμουάρ» περιγράφει την Ελλάδα του σήμερα. Στο βιβλίο εκπληρώνεις έναν έντονο θυμό για όσα συμβαίνουν στη χώρα. Ναι. Περιγράφω το δαιδαλώδες καθεστώς που κυριαρχεί στα υπουργεία. Νο-

μιζώ ότι μπορείς να καταλάβεις με μια ματιά ποια είναι η γκόμενα που και ποιος προχωρά ότι με τόσο αξιοκρατικά κριτήρια. Όλα φαίνονται τόσο κλισέ. Μοιάζει με ελληνική ταινία της δεκαετίας του '60.
Αυτό δεν συμβαίνει παντού;
Ναι, απλώς στα υπουργεία μια οποιαδήποτε ανόητη κοπέλα έχει την εξουσία τού να περάσει ή να μην περάσει την αίτησή σου.
Έχασες στη ζωή σου δουλειές επειδή δεν ανταποκρίθηκες θετικά στο φλερτ που ενδεχομένως σου έκαναν;
Υπήρχαν άνθρωποι που με έκοιραν ή με «έφαγαν» γιατί δεν με γούστουσαν. Στη δημοσιογραφία, δεν νομίζω ότι μετρά τόσο το γκομενικό, γιατί αποδεικνύεται ποιος είσαι πολύ γρήγορα. Αν δεν γρά-

φεις καλά, με όποιον και να πας, εξακολουθείς να μη γράφεις καλά. Σε ένα-δύο χρόνια θα σε έχει πετάξει το σύστημα. Νομίζω ότι οπότε δεν με έπαιρναν σε δουλειές, ο λόγος ήταν ότι δεν τους άρεσε ο τύπος μου.
Λισθάνονταν ανασφάλειας;
Με έβλεπαν ως αστάθμητο παράγοντα. Δεν ήξεραν τι να με κάνουν. Φοβόντουσαν ότι μπορεί να πω καμιά κοντραδά, όπως επίσης εννοούσαν το ότι θέλω να γράφω με πλήρη ελευθερία.
Δεν συμβιβάστηκες ποτέ;
Μόνο σε πρώτο επίπεδο. Ουσιαστικά κάνω αυτό που θέλω.
Αντιμετώπιζες μικρά ή μεγάλα «εγκλήματα» στη δουλειά;
Υπήρχαν άνθρωποι που έκαναν τα πάντα προκειμένου να μην πάρω μια ▶



ΝΑ

PEOPLE

ΕΠΙΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΜΗΤΕΡΕΣ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΗΛΙΚΙΑ ΟΤΙ ΙΣΩΣ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ ΤΑ ΕΠΟΜΕΝΑ ΕΙΚΟΣΙ ΧΡΟΝΙΑ. ΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΓΓΥΗΘΕΙ ΠΟΣΟ ΘΑ ΖΗΣΕΙ ΚΑΠΟΙΟΣ;

PEOPLE

δουλειά. Ποτέ όμως δεν ασχολούμουν με αυτά. Ένιωθα ότι σπαταλούσα ενέργεια χωρίς λόγο. Απορούσα πάντα με εκείνους που προσπαθούσαν να δημιουργήσουν μια ιστορία για τον άνθρωπο που είχαν κάθε φορά απέναντί τους, αντί να κοιτούν ουσιαστικά τη ζωή τους. Είναι μάταιος κόπος.

Ένα από τα τελευταία βιβλία σου έχει ως τίτλο αλλά και κεντρικό θέμα την ευτυχία. Αναζητούσες για πολλά χρόνια την ευτυχία στη ζωή σου;

Θα έλεγα πως είμαι μια εντυπωσιακή προσωπικότητα θέσει και φύσει, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν έχω σκαμινεβίσματα. Υπάρχουν στιγμές που η ζωή μου βύμιζε καρδιογράφημα. Νομίζω ότι ουσιαστικά ευτυχισμένη έγινα μετά τα τριάντα. Στάθηκα πιο καλά στα πόδια μου τότε. Ήξερα τι ήθελα και τι αναζητούσα στη δουλειά και την προσωπική μου ζωή. **Μέχρι τα τριάντα πώς ήσουν στις σχέσεις σου;**

Τρελά! Ήταν άλλη εποχή. Μιλάμε για τα '80s που ήσουν απόλυτα ελεύθερος. Το AIDS, για παράδειγμα, εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας και ήταν καταστροφικό τόσο για την παρέα μου όσο και για τον κύκλο στον οποίο ζούσα.

Έργων φίλοι σου από AIDS;

Πέρα πολλοί. Η γενιά μου έχει αποδοκιμαστεί από το AIDS. Φαντάσου ότι τη δεκαετία του '80 δεν υπήρχε φάρμακο. Μόλις έκαναν τα πρώτα περφόμα. Στα '90s αρχίσαμε να βλέπουμε τον κόσμο διαφορετικά.

Βιώσεις, λοιπόν, το ερβληματικό πλέον τρίπτυχο της εποχής «Sex, drugs & rock 'n' roll»...

Βέβαια. Όλη η γενιά που το '80 ήταν γυρία στα είκοσι πέρασε από αυτήν τη φάση. Δεν ήσουν βέβαια ποτέ χρήστης, αλλά σίγουρα ήμουν φιλική προς τους χρήστες. **Δημιουργήσες σχέσεις που σε πόνεσαν;** Όλες οι σχέσεις, είτε ερωτικές είτε φιλικές, πονάνε όταν ολοκληρώνονται.

Πέρασες το στάδιο κατόθλιψης;

Εννοείται! Τι είμαι;

Πώς είσαι τότε;

Μου κόβεται η όρεξη, θέλω να με αφήσουν όλοι ήσυχα. Κυρίως επιθυμώ να γράψω. Δεν μου κρατά πολύ. Σε δύο-τρεις ημέρες περνά. Με τα παιδιά μάλιστα για δεν διαρκεί σχεδόν καθόλου. Εξονογκάζονται να βγει από αυτό. Επίσης το ίδιο το επαγγελματά μας δεν σου επιτρέπει να είσαι σε κατόθλιψη για πολύ καιρό.

Έχει κάνει ποτέ ψυχανάλυση;



Έκανα για ενάμισι χρόνια. Με βοήθησε να δω αποστασιοποιημένα ορισμένα πράγματα, να πιστέψω περισσότερο στον εαυτό μου και πως ό,τι κάνω είναι καλό. Πολλές φορές μου ρουφάρ συνεχώς για το πρόβλημά σου, χωρίς να μιλάς ουσιαστικά γι' αυτό. Ο ψυχαναλυτής είναι πιο αντικειμενικός. Νομίζω ότι δεν είχα ποτέ βαθιά ψυχολογικά προβλήματα, γιατί γράφω από μικρή. Πραγματα που ζούσα τα μετέθετα στους ήρωές μου.

Στα 47 σου αποφασίσεις πολύ συνειδητά να κάνεις παιδί.

Έχω άλλον ένα για, είκοσι ετών. Στα 47 μου έκανα δίδυμα χωρίς εξωσωματική γονιμοποίηση. Πάντα ήθελα να αποκτήσω πολλά παιδιά. Στην οικογένειά μου υπάρχει ούτως ή άλλως παράδοση γυναικών που έκαναν παιδιά σε σχετικά μεγάλη ηλικία. Είπα μείνει και στο παρελθόν έγκυος, αλλά απέβελα. Επικαλούνται πάντα το επείγον για τις γυναίκες που αποφασίζουν να γίνουν μητέρες σε μεγάλη ηλικία ότι ενδέχεται να μην είναι κοντά στα παιδιά τους τα επόμενα είκοσι χρόνια. Και ποιος μπορεί να εγγυηθεί σε μια γυναίκα πολύ μικρότερης ηλικίας ότι θα ζήσει και πόσο; Προσωπικά θέλω να δω τα παιδιά μου μεγάλα να δημιουργούν τις δικές τους οικογένειες.

Είχες πάρει κιλά κατά την εγκυμοσύνη σου;

Στον πρώτο μου γιο μου είχα πάρει 21 κιλά.

Λιχθένθηκες τότε ότι δεν ήσουν ωραία;

ΜΕΧΡΙ ΤΑ 30 ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΜΟΥ ΗΜΟΥΝ ΤΡΕΛΗ! ΉΤΑΝ ΑΛΛΗ ΕΠΟΧΗ. ΜΙΛΑΜΕ ΓΙΑ ΤΑ '80s, ΠΟΥ ΗΣΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ. ΤΟ AIDS, ΓΙΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ, ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΚΑΙ ΉΤΑΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟ ΤΟΣΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΜΟΥ ΟΣΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΖΟΥΣΑ.

ΔΕΝ ΘΑ ΕΚΑΝΑ ΠΟΤΕ ΠΛΑΣΤΙΚΗ. ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΙΣ ΚΥΡΙΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ, ΟΜΩΣ, ΤΟ ΘΕΩΡΩ ΦΟΒΕΡΗ ΜΑΤΑΙΟΔΟΣΙΑ. ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΒΟΤΟΧ.



Όχι. Ενίοθα θεά. Αισθανόμουν πολύ αέζι. Είκα τεράστιο στήθος και καρπούλες. Μου άρεσαν πολύ οι μίνες της εγκυμοσύνης μου, και της πρώτης και της δεύτερης. **Δέχτηκες προκατάληψη ή αντίδραση όταν αποφάσισες να κάνεις παιδί στο 47;** Κινούμαι σε έναν κύκλο ανθρώπων που δεν είναι συμβατικοί. Δεν έχω φίλους υπαλλήλους σε δημόσιες υπηρεσίες και τράπεζες. Είναι όλοι δημοσιογράφοι ή καλλιτέχνες. Ποιος θα μου έλεγε κάτι; Σίγουρα στο σχολείο των παιδιών υπάρχουν ενδεχομένως και κάποιοι που μπορεί να ζήσουν τα ρούτρα ή να πουν πράγματα πίσω από την πλάτη μου. Μπροστά μου δεν έχει αναφέρει κανείς τίποτα! Γενικά δεν με νοιάζει τι σκέφτεται ο καθένας. Δεν με έχει αποσκολήσει ποτέ αν με συμβαθεί ο τάδε ή ούα. Δεν έχω τέτοιες ανασφάλειες.

Πέρασες κρίση ηλικίας; Όχι, δεν πέρασα. Στις δικές μας δουλειές δεν έχει σημασία η ηλικία. Αν είσαι πιθανός ή μοντέλο, έχεις ένα ζόρι. Στο γράψιμο όμως, βελτιώνεσαι μόνο.

Η πιο επώδυνη στιγμή σου; Οι απώλειες. Οι θάνατοι αγαπημένων ανθρώπων ήταν και παραμένουν επώδυνοι. Δεν το διαχειρίζομαι. Ο,τι αφορά τη ζωή μπορώ να το αντιμετωπίσω με θέλονος και χιούμορ. Στο θάνατο δεν μπορώ να το κάνω.

Υπάρχει ένας θάνατος αγαπημένου σου ανθρώπου που άλλαξε τον τρόπο σκέψης αλλά και πορείας σου; Ο θάνατος του φίλου μου Γιώργου Σταυριανού. Όταν έπαθε καρκίνο στον πνεύμονα, έκοψε το κάπνισμα. Πέθανε όταν ήμουν 8 μηνών έγκυος. Ήθελα να είναι παρών να δει τα παιδιά μου. Με επηρέασε καταλυτικά η απώλειά του. Αισθάνομαι ένα μεγάλο κενό. Στο παρελθόν διατηρούσε ένα πολύ γνωστό μπαρ στην Αθήνα και κάποια στιγμή μου είχε χαρίσει 12 ποτήρια. Μου είχε πει «δεν σπάνε με τίποτα». Τελικά έμειναν δύο, αλλά ακόμη σ' αυτά μόνο πίνω νερό. Είναι δείγμα της μεγάλης αγάπης που

αισθάνεσαι;

Τον αγαπούσα πολύ. Μου λείπει. Δεν σβήνω ποτέ από το κινητό μου ή την στζέντα μου πλήρωνα αγαπημένων ανθρώπων που έχουν φύγει από τη ζωή. Πολλές φορές κοιτάζω το τηλέφωνό του και σκέφτομαι πόσο θα ήθελα να ήταν εδώ, να του εξομολογηθώ όσα συμβαίνουν στη ζωή μου.

Ποια ηρωίδα των βιβλίων σου ήταν περισσότερο κοντά σου;

Η Χαρά! Η ηρωίδα του «Φεύγα». Είναι αλήθεια ότι εμπνευστικές μιά από τις ηρωίδες του «Φερμουάρ» από την Έφη Σαρρή.

Ο τρόπος που μιλά μοιάζει με της ηρωίδας. Η Έφη Σαρρή είναι μια πολύ έξυπνη γυναίκα που, όταν θέλει, μπορεί να κάνει άνετα τη χαζή. Αυτό πήρα από εκείνη, όπως και διάφορα άλλα στοιχεία για το πώς αντιμετωπίζει τη ζωή. Δεν την ενδιαφέρει το χθες, αλλά μόνο το τι θα γίνει αύριο.

Λειτουργείς και εσύ με τον ίδιο τρόπο;

Ναι. Σκέφτομαι μόνο το παρόν και κατ'επέκταση με ενδιαφέρει το μέλλον.

Τι έχεις μάθει από τα παιδιά σου;

Τόσο ο μεγάλος γιος μου όσο και οι μικροί μου, έχουν εξαιρετικό χιούμορ. Από τα παιδιά μου διδάχτηκα το να χαλαρώνω. Ο χρόνος μαζί τους είναι πολύ δημιουργικός.

Ένα όνειρό σου;

Να γράψω ένα σενάριο για αμερικανική ταινία.

Σκέφτηκες ποτέ να κάνεις πλαστική;

Όχι. Δεν θα έκανα ποτέ πλαστική. Δεν είμαι ενάντια στις κυρίες που κάνουν. Προσωπικά, όμως, το θεωρώ φοβερή μεταμορφώση. Δεν έχω κάνει ούτε καν botox. Θεωρώ ξεφτίλα να δώσω λεφτά για κάτι που αφορά τη μορφή μου. Προτιμώ να αγοράσω ένα δώρο στα παιδιά μου. Μόνο η επέμβαση στα ματια στοιχίζει 4.000 ευρώ. Τοάμια χρήματα. Θα γεράσεις έτσι και αλλιώς. Ο,τι κι αν κάνεις, τα μάτια και το στόμαθός θα πέσουν! ■