

## Σχολική βία & τρόποι αντιμετώπισης: Ο συγγραφέας Αντώνης Παπαθεοδούλου απαντά στις ερωτήσεις του Public Blog!

05/03/2015



Με αφορμή την Πανελλήνια Ημέρα κατά της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού στις 6 Μαρτίου, το Public Blog ζήτησε από τον Αντώνη Παπαθεοδούλου, συγγραφέα των συναρπαστικών παιδικών βιβλίων “[Οι κακοί και οι καλοί πειρατές](#)“, “[Οι καλές και οι κακές μάγισσες](#)” και “[Οι καλοί και οι κακοί ιππότες](#)” να απαντήσει σε 3 ερωτήσεις για το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού και για τους τρόπους αντιμετώπισης του.

**Public Blog:** Ο σχολικός εκφοβισμός είναι ένα αμιγώς σχολικό πρόβλημα;

**Αντώνης Παπαθεοδούλου:** Κάθε άλλο. Ο σχολικός εκφοβισμός λέγεται σχολικός αλλά είναι ένα φαινόμενο ευρύτερο, ένα φαινόμενο της κοινωνίας. Τον λέμε «σχολικό» ίσως γιατί θέλουμε να πιστεύουμε ότι είναι ένα θέμα «κλεισμένο» στους τοίχους του σχολείου κι εκεί μπορούμε να το αντιμετωπίσουμε από απόσταση ή ίσως -το πιθανότερο- γιατί τα τελευταία χρόνια μόνο το σχολείο και οι εκπαιδευτικοί είχαν το θάρρος να το αναδείξουν, να το ονοματίσουν, να μιλήσουν ανοιχτά γι’ αυτό και να μπουν στη διαδικασία να το αντιμετωπίσουν.

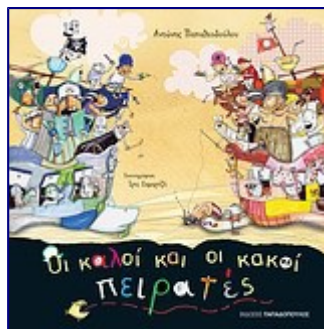
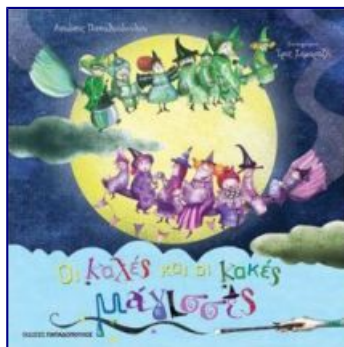
**Public Blog:** Άρα πρέπει να το αντιμετωπίσουμε όλοι μαζί. Αλλά πώς;

**Αντώνης Παπαθεοδούλου:** Μακάρι να είχα την απάντηση τόσο εύκολη. Κατά τη γνώμη μου πρέπει όχι μόνο μέσα από την επίσημη εκπαίδευση, αλλά γενικότερα μέσα από τις εικόνες, τις λέξεις, τις συμπεριφορές με τις οποίες φέρνουμε τα παιδιά σε επαφή από μηδέν χρονών να ορίσουμε από την αρχή τί είναι γενναιότητα. Και τί είναι χιούμορ. Αυτά τα

δύο για αρχή. Να διαδώσουμε πως γενναιότητα δεν είναι οι πολλοί εναντίον ενός, οι ίδιοι ενάντια στον διαφορετικό. Γενναιότητα είναι να βγαίνεις μπροστά, να τολμάς να υπερασπιστείς ακόμη και έναν άγνωστο, να τολμάς να πλησιάσεις το διαφορετικό, να τολμάς να βγεις από το πλήθος και να πεις ή να κάνεις αυτό που πιστεύεις κόντρα στους πολλούς. Αυτή τη γενναιότητα πρέπει με κάθε τρόπο να ξανακάνουμε cool. Και να αναδείξουμε με κάθε μέσο το χιούμορ που δεν χρειάζεται θύματα, το γέλιο που δεν είναι εις βάρος κάποιου, την πλάκα που δεν είναι εύκολη «όλοι σε έναν κύκλο και στη μέση ένας» αλλά αυτή που καταφέρνει το δύσκολο: να κάνει όλους ανεξαιρέτως να γελάσουν!

### Public Blog: Τα βιβλία πώς συμβάλλουν προς αυτή την κατεύθυνση;

**Αντώνης Παπαθεοδούλου:** Τα βιβλία μπορούν να δώσουν τα «καλά παραδείγματα», μπορούν να βάλουν τα παιδιά στα παπούτσια του «άλλου» (του θύτη ή του θύματος ανάλογα με την περίπτωση), μπορούν να αναδείξουν σε ήρωες μιας ιστορίας εκείνους που τολμούν να υπερασπίζονται κι όχι εκείνους που σιωπούν... Τα βιβλία όμως δεν φτάνουν. Είναι φωνές μάλλον σιγανές σε έναν κόσμο που η αγριάδα, η αμορφωσιά και η φτήνια βροντοφωνάζουν την κυριαρχία τους. Χρειάζεται όλοι μαζί να ενώσουμε τις φωνές μας. Όχι για να βρίσουμε πιο δυνατά από τους «άλλους», αλλά μάλλον για να τους παρασύρουμε στο τραγούδι...



### Γνωρίστε καλύτερα τον [Αντώνη Παπαθεοδούλου!](#)

Ο Αντώνης Παπαθεοδούλου γεννήθηκε το 1977 στον Πειραιά. Σπούδασε 3D Animation στη σχολή Parsers στην Αθήνα και μύηθηκε στα μυστικά του κινουμένου σχεδίου με πλαστελίνη & παραδοσιακές τεχνικές στη σχολή 9zeros στη Βαρκελώνη. Εγκατέλειψε στο πτυχίο τις σπουδές του στη Γεωλογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών για να σπουδάσει Ισπανική Φιλολογία στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Δουλεύει στη διαφήμιση και ταυτόχρονα διαβάζει, γράφει και μεταφράζει βιβλία για παιδιά. Το τραγούδι του “Η Πολυβία, μια παντόφλα που απεχθάνεται τη βία”, βραβεύτηκε το 2004 στο διαγωνισμό παιδικού τραγουδιού “Άρση Φωνών” της ορχήστρας των χρωμάτων και τα βιβλία του “Το Παρανομήθι” και “Ο Μάγος του Όζοντος” ήταν στις μικρές λίστες για τα βραβεία του περιοδικού Διαβάζω και τα **Κρατικά Βραβεία Παιδικού Βιβλίου το 2006** αντίστοιχα.

Είναι μέλος του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και έχει συνεργαστεί για τη διοργάνωση εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων για το παιδικό βιβλίο με εκδότες, σχολεία, βιβλιοθήκες και βιβλιοπωλεία σε όλη την Ελλάδα, με το περιοδικό “Kid’s fun”, το Κέντρο Λογοτεχνών και Μεταφραστών Ρόδου, το Μουσείο Ηρακλειδών και το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο. Συμμετείχε μαζί με άλλους 13 Έλληνες συγγραφείς και εικονογράφους παιδικών βιβλίων στην ομάδα που ετοίμασε το μεγάλο αφιέρωμα στον συγγραφέα Η.Ρ.Λαγανίλη στην Αθήνα το Φεβρουάριο του 2008. Μαζί με την εικονογράφο Μυρτώ Δεληβοριά και την συγγραφέα Ελένη Κατσαμά εκδίδει το ηλεκτρονικό περιοδικό για την παιδική λογοτεχνία και τους δημιουργούς της: ΠΑΠΑΚΙ ΣΤΗΝ ΜΠΑΝΙΕΡΑ. Έχει τιμηθεί με το **Κρατικό Βραβείο Παιδικού Εικονογραφημένου Βιβλίου**, το **Βραβείο του Κύκλου του**

Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και τον Έπαινο Ε.Β.Γ.Ε για το βιβλίο του “Οι καλοί και οι κακοί πειρατές”.

Τα βιβλία του “[Οι κακοί και οι καλοί πειρατές](#)“, “[Οι καλές και οι κακές μάγισσες](#)” και “[Οι καλοί και οι κακοί ιππότες](#)” μαθαίνουν στα παιδιά μέσα από την αστεία και ευφάνταστη γραφή τους πώς να αντιμετωπίζουν τους “κακούς” και κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος.

<http://blog.public.gr/scholiki-via-tropi-antimetopisis-o-singrafeas-antonis-papatheodoulou-apanta-stis-erotisis-tou-public-blog/>