



Η ΜΑΝΙΝΑ ΚΑΤΕΒΑΖΕΙ ΤΟ ΦΕΡΜΟΥΑΡ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Με νέο καυστικό βιβλίο για όλους τους χαρακτήρες και τα άπλυτα της σύγχρονης Ελλάδας επιστρέφει η Μανίνα Ζουμπουλάκη, αποφασισμένη να κατεβάσει το φερμουάρ μέχρι το τέρμα. Αντίθετη άποψη έχουν όμως οι ήρωές της, που κρατάνε το δικό τους φερμουάρ ερμητικά κλειστό διατηρώντας ζωντανό το σασιπένς μέχρι τέλους

ΤΗΣ ΤΙΝΑΣ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη αποφάσισε να κατεβάσει για τα καλά το φερμουάρ του ελληνικού μικρόκοσμου - και το έκανε με επιτυχία. Διαφορετικοί χαρακτήρες, βγαλμένοι από τα έγκατα της νεοελληνικής πραγματικότητας, παρελαύνουν από τις απολαυστικές σελίδες του νέου της βιβλίου «Φερμουάρ» (από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος). Ολοι μιλούν -ή αποκρύπτουν την αλήθεια- για το στυγερό έγκλημα μέσα από τον μονόλογο που καταθέτουν στο τραπέζι του ανακριτή, ουσιαστικά όμως καταθέτουν τα εσώψυχά τους. Η τραγουδίστρια Αλίκη, η καφέτζου κυρία Κούλα, η σκηνοθέτρια Δάφνη, ο μακιγιέρ Magic Mike και τόσοι άλλοι θυμίζουν ανθρώπους που βλέπουμε καθημερινά δίπλα μας, στην τηλεόραση, στις εφημερίδες, παντού. Χαρακτηριστική είναι η Μάγδα, η γραμματέας του Ελληνικού Υπουργείου, η οποία σπεύδει κι αυτή να καταθέσει, όπως και οι υπόλοιποι, για το έγκλημα. Η Μάγδα, ως κλασική δημόσια υπάλληλος που διορίστηκε με μέσο, γεννήθηκε τα άγουρα χρόνια του ΠΑΣΟΚ, βρέθηκε στο υπουργείο μέσω του κόμματος, κατέλαβε τη θέση της γραμματέως με μετάθεση και εννοείται ότι δεν είχε ποτέ άλλη προώθηση. Κλασική ελληνική ιστορία καθημερινής τρέλας δηλαδή. Οσο για την κυρία Κούλα, που διαβάζει τον καφέ σαν επαγγελματίας, καταλήγει να πιάνει στα χέρια της το φλιτζάνι του

ίδιου του αστυνομικού προβλέποντας την προαγωγή του! Απολαυστική είναι και η περίπτωση του γιου του υπομουργού που κατέληξε make up artist με το ψευδώνυμο Magic Mike - το αποκορύφωμα ενός γοητευτικού καλειδοσκοπίου που θα ζήλευε και ο Αλμοδόβαρ. Ο καθένας συνθέτει ένα μικρό κομμάτι ενός ανεκδιήγητου παζλ ή -καλύτερα- ενός φόνου με ασαφή μέχρι το τέλος

κίνητρα και τους υποψήφιους δολοφόνους να είναι υπεράνω κάθε υποψίας. Το φερμουάρ λειτουργεί εν προκειμένω διπλά και απόλυτα συμβολικά: είναι αυτό που κρατάει κλειστό το στόμα του καθενός από τους ανακρινόμενους, αλλά κι αυτό που μπορεί να αποκαλύψει όλα τα μυστικά σε μια κοινωνία που έχει μάθει να κρύβεται, να παρανομεί και να μένει πάντα στα σκοτάδια (με χαμένες ταυτότητες και μπερδεμένους ρόλους). Κανείς δεν ξέρει ξεκάθαρα στις πολλαπλές ιστορίες που ξετυλιγονται ποιος θα μπορούσε να είναι το θύμα ή ο θύτης και τελικά ποιος -ανεξάρτητα αν σχετίζεται ή όχι με τον φόνο- θα μπορούσε να είναι υπεύθυνος για το ατελείωτο «φρονικό» που διεξάγεται διαρκώς σε αυτή τη χώρα: από την παρωδία μέχρι την παρακμή, τα πράγματα μπορεί να είναι κωμικά, τραγικά, απελπιστικά ή υπέροχα. Ανάλογα με ποια ματιά θα το δει κανείς - και η Μανίνα Ζουμπουλάκη έχει την ικανότητα να αντικρίζει το θέμα με περισσότερες από μία.

