



Ένα βιβλίο γίνεται θεατρική παράσταση

Μια σχολική θεατρική παράσταση έχει ως στόχο την αισθητική και καλλιτεχνική ανάπτυξη των μαθητών. Οποιαδήποτε σχολική ομάδα μπορεί να δημιουργήσει μια ολοκληρωμένη θεατρική παράσταση από μόνη της, αρκεί να υπάρχει:

- Συστηματική επαφή των παιδιών με το θεατρικό παιχνίδι, τη μουσική, την κίνηση, τα εικαστικά και την τεχνολογία, διαμέσου των τεχνών και της παιδαγωγικής διαδικασίας
- Καλή οργάνωση και σεβασμός στο χρονοδιάγραμμα του σχολικού έτους
- Συγκρότηση της δυναμικής της ομάδας

Το ηλεκτρονικό φυλλάδιο με οδηγίες και ανάλυση των σταδίων προετοιμασίας απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και εμπυχωτές που διοργανώνουν θεατρικές σχολικές γιορτές με ομάδες παιδιών.

Οι οδηγίες που ακολουθούν παρακάτω αφορούν τη μετατροπή του αφηγηματικού υλικού (στην προκειμένη περίπτωση ενός βιβλίου) σε θεατρικό υλικό. Η σχολική θεατρική παράσταση θα στηρίζεται στον *κατευθυνόμενο αυτοσχεδιασμό*, δηλαδή στη δομή μιας ιστορίας, και θα δίνει στον συμμετέχοντα το ερέθισμα για να αναπτύξει τόσο τη φαντασία του (έμπνευση της στιγμής) όσο και την ικανότητά του για παρατήρηση και αυτοσυγκέντρωση (ελευθερία στα πλαίσια των κανόνων του παιχνιδιού).

Τα προτεινόμενα στάδια προετοιμασίας είναι τα ακόλουθα:

1. Καταγράφουμε τις ανάγκες της ομάδας μας
2. Ορίζουμε τον χώρο, την ημέρα, την ώρα, τη διάρκεια
3. Διασκευάζουμε το κείμενο, προσαρμόζοντάς το στις ανάγκες της ομάδας μας
4. Φτιάχνουμε τον ιστοριοπίνακα (storyboard) και επεξεργαζόμαστε τις σκηνές
5. Επιλέγουμε μουσική υπόκρουση ανά σκηνή
6. Διαλέγουμε υλικά για τα σκηνικά, σημεία θεατρικής «όψης»
7. Αφήνουμε τα παιδιά να επιλέξουν ρόλους μέσα από το θεατρικό παιχνίδι
8. Φτιάχνουμε και αποστέλλουμε τις προσκλήσεις
9. Καταλήγουμε στον τελικό ιστοριοπίνακα
10. Το θεατρικό παιχνίδι αποκαλύπτει το έργο στα παιδιά
11. Μετά την παράσταση

Το πρώτο σημαντικό βήμα είναι να διαβάσει ο εκπαιδευτικός το βιβλίο *Τα αληθινά δώρα του Αϊ-Βασίλη* της Στέλλας Μιχαηλίδου (Εκδόσεις Παπαδόπουλος) και να ακολουθήσει τις παραπάνω οδηγίες. Το δεύτερο σημαντικό βήμα είναι να καταφέρουν τα παιδιά να αναπαραστήσουν την ιστορία με ελεύθερες κινήσεις, έτσι όπως την καταλαβαίνουν και την αισθάνονται. Τα στάδια προετοιμασίας και οι ιδέες/σκέψεις που διατυπώνονται παραπάνω δεν είναι μοναδικές, αλλά είναι δοκιμασμένες μέσα από την εμπειρία μου με ομάδες παιδιών από 3 έως 7 χρονών.

Καλή επιτυχία

Μαρία Λαγωνίκα

Παιδαγωγός-εμπυχωτρια Θεατρικής Αγωγής

1. Καταγράφουμε τις ανάγκες της ομάδας μας

- Πόσα παιδιά θα συμμετάσχουν;
- Σε πόσες σκηνές θα θέλαμε να πάρει μέρος κάθε παιδί;
- Πόσα παιδιά θα θέλαμε ιδανικά σε κάθε σκηνή; (εξαρτάται από τον χώρο που έχουμε στη σκηνή)
- Οι συμμετέχοντες ανήκουν σε διαφορετικές ηλικιακές ομάδες; Θα αναμειχθούν οι διαφορετικές ηλικιακές ομάδες ανά σκηνή ή η κάθε ηλικιακή ομάδα θα έχει τη δική της σκηνή; (εξαρτάται από τη δυναμική της ομάδας και από τον αριθμό των παιδιών)
- Υπάρχουν παιδιά με ειδικές ανάγκες ή παιδιά που δεν έχουν ως μητρική γλώσσα την ελληνική; Θα δυσκολευτούν να εκτεθούν στη δημιουργική διαδικασία; Θα μπορούσαν κάποιοι ρόλοι να χτιστούν στις ανάγκες τους; Ποιο ρόλοι;
- Θα μπορέσουν να επεξεργαστούν και να κατανοήσουν το κείμενο τα παιδιά της ομάδας, με βάση το στάδιο νοητικής εξέλιξης αλλά και σύμφωνα με τα ενδιαφέροντα και τις εμπειρίες τους;
- Ποιο είναι το στάδιο της κινητικής τους ανάπτυξης;
- Ποιος είναι ο βαθμός συγκέντρωσης και προσοχής της ομάδας; (θα επηρεάσει τη διάρκεια αλλά και τον αριθμό των σκηνών που θα συμμετέχει το κάθε παιδί)



Ιδέες και σκέψεις

Η γνώση των δυνατοτήτων της ομάδας μπορεί να καθορίσει την επιτυχία της σχολικής θεατρικής παράστασης

2. Επιλέγουμε τον χώρο, την ημέρα, την ώρα, τη διάρκεια

- Ποιος χώρος θα δημιουργήσει την κατάλληλη ατμόσφαιρα; (η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, η τάξη, οι διάδρομοι του σχολείου [εάν είναι μεγάλοι], ένας χώρος εκτός σχολείου, ένα πνευματικό κέντρο, μια βιβλιοθήκη;)
- Ποια θα είναι η ημέρα και η ώρα της γιορτής;
- Ποια θα θέλαμε να είναι η διάρκεια της γιορτής; Της κάθε σκηνής;
- Πόσες εβδομάδες και διδακτικές ώρες θα χρειαστούμε, λαμβάνοντας υπόψη και το εκπαιδευτικό πρόγραμμα, για την προετοιμασία της γιορτής;
- Πόσα άτομα θα παρακολουθήσουν τη γιορτή;
- Θα χρησιμοποιηθούν διαφορετικά επίπεδα δράσης στη γιορτή; (σκηνή, πλατεία)
- Πού θα βρίσκεται η σκηνή και πού οι καρέκλες; Πώς θα είναι τοποθετημένες οι καρέκλες;
- Ο χώρος της δράσης θα είναι εύκολα προσπελάσιμος και ασφαλής από όλα τα παιδιά;
- Τα παιδιά θα παρακολουθούν την παράσταση καθώς τα υπόλοιπα παίζουν; Πού θα κάθονται;
- Υπάρχει χώρος για παρασκήνια ώστε να μην είναι ορατά τα παιδιά;
- Τι προϋπολογισμός απαιτείται; Τι υλικά μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε από αυτά που ήδη υπάρχουν;



Ιδέες και σκέψεις

Ο χώρος των παρασκηνίων προσφέρει ηρεμία και συγκέντρωση στα παιδιά.

Τα παιδιά που συμμετέχουν σε άλλες σκηνές εντυπωσιάζονται από το θέαμα και συμπαρασύρονται από τη δράση εάν επιλέξουμε να παρακολουθούν τη σχολική θεατρική παράσταση καθώς τα υπόλοιπα παίζουν.

3. Διασκευή κειμένου, προσαρμογή έργου στις ανάγκες της ομάδας μας

- Ποια θα είναι η δομή του κειμένου; (η δομή του θεατρικού έργου, εννοούμε τη κατανόηση των μερών – σκηνών του βιβλίου *Τα αληθινά δώρα του Αϊ-Βασίλη*).
- Ποιες και πόσες θα είναι οι σκηνές/εικόνες; (διαχωρισμός του κειμένου ανά σκηνή, εδώ θα πρέπει να συμπεριληφθεί και ο διαθέσιμος χρόνος που θα υπάρχει ανά σκηνή όπως έχει οργανωθεί από το στάδιο προετοιμασίας 2)
- Τι θα αφηγείται η κάθε σκηνή; Θα κρατηθούν όλα τα στοιχεία του βιβλίου;
- Ποια θα είναι η χωροταξική τοποθέτηση των δρώντων ανά σκηνή; (π.χ. στη σκηνή; στην πλατεία; όπως έχει οργανωθεί από το στάδιο προετοιμασίας 2;)
- Ποια θα είναι η δομή του χώρου και του χρόνου; (βράδυ ή μέρα; οποτεδήποτε υπάρχει μεταβολή σκεφτόμαστε με ποιο τρόπο μπορεί αυτό να πραγματοποιηθεί)
- Ποια μέσα έκφρασης του θεατρικού παιχνιδιού θα χρησιμοποιηθούν ανά σκηνή; (π.χ. φυσικά μέσα [σώμα-κίνηση, φωνή], υλικά μέσα [πρώτες ύλες, αυτοσχέδια αντικείμενα, καθημερινά αντικείμενα], τεχνικά μέσα [σωματική έκφραση, παιχνίδια ρολών, οπτικοακουστικά ερεθίσματα, αυτοσχεδιασμό])
- Ποιες ευφάνταστες σκηνικές λύσεις/δημιουργικά ερεθίσματα θα έχει η παράσταση; (παιχνίδι με σκιά; ένα φαντασμαγορικό χρηστικό αντικείμενο ή σκηνικό; μια έντονη μουσική με χορογραφία; ήχους με αυτοσχέδια μουσικά όργανα ή με το σώμα;)
- Ποιος θα είναι ο αφηγητής του έργου;
- Ποιοι θα είναι οι ρόλοι;



Ιδέες και σκέψεις

Προτείνεται στη χριστουγεννιάτικη γιορτή να μην επιβαρύνεται το παιδί με λόγια αλλά να στηριχτεί η παράσταση στη σωματική έκφραση. → → → → → → → → → → →

Η Αφήγηση μπορεί να έχει την παρακάτω δομή:

Μια φορά κι έναν καιρό... (εδώ περιγράφετε τον βασικό χαρακτήρα της ιστορίας, τον Άγιο Βασίλη. Πού ζει; Πού διαδραματίζεται η ιστορία;)

Μια μέρα... (Κάτι συμβαίνει –χάθηκε η ησυχία– και η ιστορία ξεκινά)

Κι έτσι... (Τι κάνουν οι ήρωες όταν μαθαίνουν ότι τα παιχνίδια δεν θα κάνουν Χριστούγεννα με τα παιδιά;)

Όμως... (Τι μαθαίνουμε από τον ίδιο τον Άγιο Βασίλη; Γιατί η καρδιά του είναι λυπημένη;)

Τότε... (Τι γίνεται και λύνετε το πρόβλημα;)

Κι έτσι... (τα κατάφερε ο Άγιος Βασίλης)

Και τελικά... (ένας τηλεβόας διαλαλεί)

4. Δημιουργία ιστοριοπίνακα – Επεξεργασία Σκηνών

- Ποιος θα είναι ο τίτλος της παράστασης;
- Πόσες θα είναι οι σκηνές και τι θα περιλαμβάνει η καθεμία;
- Πόσοι και ποιοι θα είναι οι ρόλοι της παράστασης ανά σκηνή;
- Ποια θα είναι η αφήγηση σε κάθε σκηνή και ποιες ευφάνταστες σκηνικές λύσεις/δημιουργικά ερεθίσματα θα χρησιμοποιήσω;



Ιδέες και σκέψεις

Προτείνετε να εντοπιστεί και να καταγραφεί μια γενική ιδέα για τον ιστοριοπίνακα των σκηνών αφήνοντας όμως τους συμμετέχοντες να λειτουργήσουν με μεγάλο βαθμό ελευθερίας προκειμένου να ανακαλύψουν τη δύναμη της παιδικής δημιουργικότητας.

Ένας ευφάνταστος τίτλος παράστασης μπορεί να κινήσει την περιέργεια περισσότερων παιδιών και να προκαλέσει μεγαλύτερη λαχτάρα για να τη παρακολουθήσουν.

5. Μουσικές επιλογές ανά σκηνή

- Θα χρησιμοποιηθούν ήχοι (πρωτογενείς ή οργανωμένοι) στην παράσταση;
- Πώς θα παραχθούν οι ήχοι; Με τη φωνή, το σώμα ή με αυτοσχέδια μουσικά όργανα; Σε ποιες σκηνές θα χρησιμοποιηθούν;
- Θα ηχογραφηθούν φυσικοί ήχοι;
- Υπάρχει η δυνατότητα να υπάρχει ζωντανό τραγούδι με συνοδεία μουσικού οργάνου από τα παιδιά; Σε ποια σκηνή;
- Ποιες μουσικές συνθέσεις θα ταίριαζαν στο ύφος της θεατρικής μας παράστασης;
- Ποια θα είναι η μουσική της κάθε σκηνής;
- Ποια θα είναι η μουσική κατά τη διάρκεια της αναμονής του κοινού;
- Οι Εκδόσεις Παπαδόπουλος έχουν κάποια μουσικά κομμάτια τα οποία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε, εφόσον το επιθυμείτε. Σε ποια σκηνή θα μπορούσαν να τοποθετηθούν αυτά τα μουσικά κομμάτια;



Ιδέες/ Σκέψεις

Προτείνεται η παράλληλη λειτουργία μουσικού εργαστηρίου που θα βοηθούσε στη μουσική προπαιδεία και τον πειραματισμό των παιδιών με ήχους.

Φυσικοί ήχοι: βραδινοί ήχοι δάσους, ο ήχος που κάνει το κουδούνι του Άγιου Βασίλη, το γέλιο του Άγιου Βασίλη.

6. Επιλέγουμε υλικά για τα σκηνικά, σημεία θεατρικής «όψης»

- Τι υλικά θα χρησιμοποιηθούν για τα σκηνικά; (προτείνονται απλά, καθημερινά υλικά όπως νάιλον, κούτες, χαρτί odule, πανιά, καρέκλες).
- Τι αντικείμενα θα χρησιμοποιηθούν και σε ποια σκηνή;
- Τι αξεσουάρ θα χρησιμοποιηθούν και σε ποιες σκηνές; (προτείνεται τα παιδιά να φορούν μονόχρωμα ρούχα και η χρήση ενός μόνο αξεσουάρ που θα δηλώνει τον ρόλο τους, για να είναι πιο ελεύθερα στη σωματική τους έκφραση).

- Τι ατμόσφαιρα θα θέλαμε να δημιουργήσουν τα φώτα ανά σκηνή; Τι συσκότιση θα μπορούσαμε να πετύχουμε στην αίθουσα που θα υλοποιηθεί η γιορτή; Τι φώτα θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε ανά σκηνή; (π.χ. προβολέα με χοντρές ζελατίνες, μικρό προβολέα – κανονάκι, video projector).



Ιδέες και σκέψεις

Προτείνεται η κατασκευή των αντικειμένων του φροντιστηρίου (όλα τα αντικείμενα δηλαδή που θα χρησιμοποιηθούν στην παράσταση) να γίνει παράλληλα με τη λειτουργία εικαστικού εργαστηρίου όπου τα παιδιά θα κατασκευάζουν τα σημεία θεατρικής “όψης” (κούκλα, μάσκα, αντικείμενα με πηλό, χαρτοπολτό, άχρηστα υλικά κτλ.).

Η εικονογράφηση του βιβλίου Τα αληθινά δώρα του Αϊ-Βασίλη της Στέλλας Μιχαηλίδου των Εκδόσεων Παπαδόπουλος μπορεί να γίνει το ερέθισμα για τα σκηνικά της παράστασης.

Ο Τηλεθόας θα μπορούσε να είναι ένα μεγάλο χωνί πιασμένο με ένα ελαστικό μεγάλο πανί που θα προχωρά στον χώρο και θα διαλαλεί. Τα παιδιά μπορούν όταν προχωρούν να είναι κρυμμένα στο πανί και όταν διαλαλούν να εμφανίζονται μόνο το πρόσωπό τους.

7. Τα παιδιά επιλέγουν ρόλους μέσα από το θεατρικό παιχνίδι

Α' στάδιο

Ποια παιχνίδια θα βοηθήσουν να ζεσταθεί η ομάδα και να ενεργοποιηθεί; Στόχος σταδίου: Απελευθέρωση από αναστολές και η ανάπτυξη σχέσεων από κοινές δράσεις. Ο εκπαιδευτικός εισάγει μια αισθητικοκινητική δράση με βάση το θέμα της ιστορίας και τα παιδιά καλούνται να αντιδράσουν με τον μοναδικό, δικό τους τρόπο.

Β' στάδιο

Τι υλικά και εργαλεία θεάτρου θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε κατά τη διάρκεια ενός κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού; Στόχος σταδίου: Τα παιδιά κατανοούν το κείμενο και τους ρόλους. Ο εκπαιδευτικός θα παρουσιάσει το αφηγηματικό του υλικό χρησιμοποιώντας

ως εργαλεία αυτά που έχει αποφασίσει από τα προηγούμενα στάδια προετοιμασίας.



Ιδέες και σκέψεις

Είναι σημαντικό να δουν τα παιδιά το υλικό που θα χρησιμοποιήσουν στην παράσταση και με τη βοήθεια του κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού να ανέβουν στη σκηνή, να παρατηρήσουν και να δημιουργήσουν τον κάθε ρόλο.

Γ' στάδιο

Ο εκπαιδευτικός έχει τυπώσει σε μικρές εικόνες τους ρόλους του έργου, με τον ακριβή αριθμό των παιδιών που θα συμμετάσχουν στην παράσταση. Τους τοποθετεί στο πάτωμα και τα παιδιά με μια μουσική επιλέγουν τους ρόλους που θα ήθελαν.

Στόχος σταδίου: Τα παιδιά διαλέγουν τους ρόλους που επιθυμούν.

Δ' στάδιο

Ο εκπαιδευτικός γράφει και συμφωνεί με τα παιδιά τους ρόλους. Η ομάδα αποφασίζει εάν θα κρατήσει ή θα αλλάξει τον τίτλο της παράστασης.

Στόχος σταδίου: Τα παιδιά αποφασίζουν ως ομάδα.

Ιδέες και σκέψεις

Προτείνεται τα παιδιά κατά τη διάρκεια του κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού να λειτουργήσουν ελεύθερα, ακόμα και να αλλαχτεί η πλοκή ή να προστεθεί ή να αφαιρεθεί κάποιος ρόλος, χωρίς υποδείξεις.

Τα παιδιά σε σχέση με τον ρόλο που διάλεξαν μπορούν να σκεφτούν: Ποιος ή τι είναι ο χαρακτήρας; Τι εμφάνιση θα έχει ο χαρακτήρας; Ποια θα είναι η προσωπικότητά του; Ο τρόπος που περπατάει; Τι του αρέσει και τι δεν του αρέσει να κάνει;

Μερικές φορές το να ζωγραφίσεις τον χαρακτήρα που επέλεξες βοηθά να τον υποδυθείς.



8. Δημιουργούμε τις προσκλήσεις

- Με τι υλικό θα δημιουργηθούν οι προσκλήσεις; Θα είναι ηλεκτρονικές;
- Πόσες προσκλήσεις θα χρειαστούν ή θα σταλούν ηλεκτρονικά;
- Θα φτιαχτεί αφίσα;
- Πότε θα δοθούν οι προσκλήσεις; Πότε θα σταλθούν οι ηλεκτρονικές προσκλήσεις;
- Πότε και πού θα αφισοκολληθεί η αφίσα της παράστασης;

Ιδέες και σκέψεις

Προτείνεται τα παιδιά να χωριστούν σε ομάδες για να δημιουργήσουν τις προσκλήσεις, τις ηλεκτρονικές προσκλήσεις και την αφίσα.

Προτείνεται να δημιουργηθούν προσκλήσεις με το υλικό ή το σχέδιο που θα χρησιμοποιηθεί στο σκηνικό.

Η εικονογράφηση της Μυρτώς Δεληβοριά στο βιβλίο Τα αληθινά δώρα του Αϊ-Βασίλη της Στέλλας Μιχαηλίδου από τις Εκδόσεις Παπαδόπουλος, μπορεί να δώσει έμπνευση για τις προσκλήσεις και την αφίσα.



9. Τελικός ιστοριοπίνακας

Δημιουργώ ένα αρχείο Excel σύμφωνα με το παρακάτω πίνακα και συμπληρώνω τις σκέψεις μου και τις ιδέες μου.

Ιδέες / Σκέψεις

Πριν την παράσταση: Ελέγχουμε εάν έχουν έρθει όλα τα παιδιά και τα εμψυχώνουμε για αυτό που θα ακολουθήσει.

Τυπώνουμε στα παρασκήνια τον ιστοριοπίνακα της γιορτής για τους εκπαιδευτικούς που βοηθούν.

Ελέγχουμε ότι όλα τα αξεσουάρ είναι εύκολα προσβάσιμα σε κάθε σκηνή.

Ελέγχουμε ότι όλα τα σκηνικά είναι στη θέση τους, καθώς και αυτά που πιθανόν θα αλλάξουν.

Υπενθυμίζουμε στους υπεύθυνους για το άδειασμα των σκηνών από αξεσουάρ, αντικείμενα, σκηνικά ή μουσικά όργανα τις υποχρεώσεις τους.

Ελέγχουμε ότι λειτουργεί η μουσική συσκευή, τα φώτα και τα μικρόφωνα.



Να γραφτεί η αφήγηση ανά σκηνή	Να γραφτούν τα τμήματα που συμμετέχουν	Να γραφτεί η σειρά των ονομάτων που βγαίνουν ανά σκηνή	Να γραφτούν ποια αξεσουάρ θα χρησιμοποιηθούν ανά σκηνή	Να γραφτούν τα σκηνικά ανά σκηνή και οι αλλαγές του	Ποια σκηνικά μεταφέρονται και σε ποιες σκηνές	Να γραφτεί ο αριθμός των μουσικών κομματιών που υπάρχουν στο cd που θα χρησιμοποιηθεί	Τι φώτα και πόσα μικρόφωνα θα χρησιμοποιηθούν ανά σκηνή
ΣΚΗΝΗ	ΤΜΗΜΑ	ΣΕΙΡΑ	ΑΞΕΣΟΥΑΡ	ΣΚΗΝΙΚΑ	ΑΔΕΙΑΣΜΑ ΣΚΗΝΗΣ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΦΩΤΑ/ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ
1η σκηνή							
2η σκηνή							
3η σκηνή							
4η σκηνή							
5η σκηνή							
6η σκηνή							
7η σκηνή							
8η σκηνή							
9η σκηνή							

10. Το θεατρικό παιχνίδι αποκαλύπτει το έργο στα παιδιά

Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί το σκηνικό περιβάλλον βασισμένο στο σκεπτικό του, στις ιδέες των παιδιών και στο κείμενο. Με τη βοήθεια του κατευθυνόμενου αυτοσχεδιασμού “παίζει” με τα παιδιά ανά σκηνή χρησιμοποιώντας τα σκηνικά, τα αξεσουάρ, τη μουσική που έχει επιλεχθεί. Τα παιδιά παίζουν, δημιουργούν στον κατευθυνόμενο αυτοσχεδιασμό χωρίς υποδείξεις.

Η σχολική θεατρική παράσταση είναι έτοιμη. Συγχαρητήρια!

11. Μετά την παράσταση

Τα παιδιά διασκέδασαν / ευχαριστήθηκαν τη παράσταση;
Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας της σχολικής θεατρικής παράστασης προασπίστηκε η διαφορετικότητά του κάθε παιδιού;
Κατανοήσαν το κείμενο ;
Ενεργοποίησαν τη φαντασία τους , τη δημιουργικότητα και τον αυθορμητισμό τους;
Τι ιδέες πρότειναν και τι προεκτάσεις έδωσαν στο κείμενο;
Με πόση ευκολία και δημιουργικότητα χρησιμοποίησαν τα υλικά που τους δόθηκαν για τα μουσικά όργανα, τη δημιουργία της αφίσας, τα σκηνικά;
Πώς συνεργάστηκαν μεταξύ τους , έλυσαν πιθανές διάφορες;



Ιδέες και σκέψεις

Προτείνεται να βιντεοσκοπηθεί τόσο η παράσταση αλλά και η αξιολόγηση του κοινού και όποτε κριθεί απαραίτητο από τον εκπαιδευτικό να ακολουθηθεί προβολή της γιορτής και συζήτηση μέσα στην ομάδα.

Μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας αν χρειαστείτε διευκρινίσεις ή θελήσετε να συζητήσετε κάποια ιδέα σας με email στο e.dermitzaki@erbooks.gr

Καλή επιτυχία!