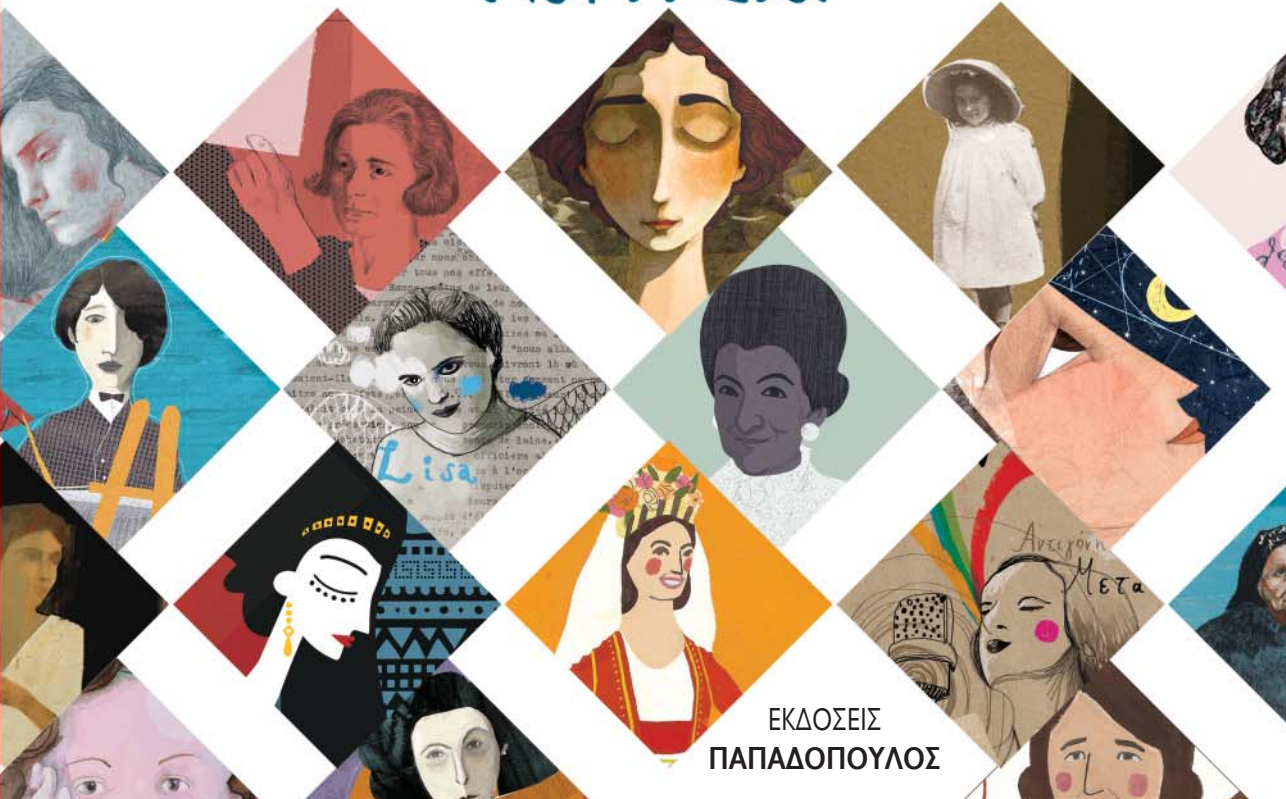




40 μοναδικές Ελληνίδες

# ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΤΡΟΜΗΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

40 μοναδικές Ελληνίδες

ΙΣΤΟΡΙΕΣ για  
ΑΤΡΟΜΗΤΑ  
ΚΟΡΙΤΣΙΑ

**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΤΡΟΜΗΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ**  
40 ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ

Συγγραφέας: Κατερίνα Σχινά  
Επιμέλεια-Διόρθωση: Μάνος Μπανάνος

© 2017, Εκδόσεις Κυριάκος Παπαδόπουλος Α.Ε.

Η πνευματική ιδιοκτησία αποκτάται χωρίς καμιά διατύπωση και χωρίς την ανάγκη ρήτρας απαγορευτικής των προσβολών της. Κατά τον Ν. 2387/20 (όπως έχει τροποποιηθεί με τον Ν. 2121/93 και ισχύει σήμερα) και κατά τη Διεθνή Σύμβαση της Βέρνης (που έχει κυρωθεί με τον Ν. 100/1975), απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αποθήκευση σε κάποιο σύστημα διάσωσης και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος έργου με οποιονδήποτε τρόπο ή μορφή, τμηματικά ή περιληπτικά, στο πρωτότυπο ή σε μετάφραση ή άλλη διασκευή, χωρίς γραπτή άδεια του εκδότη.

Πρώτη έκδοση: Νοέμβριος 2017



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ**  
[www.epbooks.gr](http://www.epbooks.gr)

Καποδιστρίου 9, 144 52 Μεταμόρφωση Αττικής  
τηλ.: 210 281 6134, e-mail: [info@epbooks.gr](mailto:info@epbooks.gr)

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ  
Μασσαλίας 14, 106 80 Αθήνα, τηλ.: 210 3615334

ISBN 978-960-569-753-2

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ

40 μοναδικές Ελληνίδες

ΙΣΤΟΡΙΕΣ για  
ΑΤΡΟΜΗΤΑ  
ΚΟΡΙΤΣΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πηνελόπη.....	10
Σαπφώ.....	12
Καλλιπάτειρα.....	14
Αγνοδίκη.....	16
Κλεοπάτρα Ζ' η Φιλοπάτωρ.....	18
Υπατία.....	20
Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα.....	22
Μαντώ Μαυρογένους.....	24
Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου.....	26
Ελένη Μπούκουρα-Αλταμούρα.....	28
Σοφία Εγκαστρωμένου-Σλήμαν.....	30
Μαρία Καλαποθάκη.....	32
Καλλιρρόη Σιγανού-Παρρέν.....	34
Πηνελόπη Δέλτα.....	36
Σοφία Λασκαρίδου.....	38
Αύρα Θεοδωροπούλου.....	40
Λίνα Τσαλδάρη.....	42
Αθηνά Μεσολωρά.....	44
Δέσποινα Αχλαδιώτου.....	46
Αγγελική Χατζημιχάλη.....	48
Λέλα Καραγιάννη.....	50

Ρύζα Ιμβριώτη.....	52
Κούλα Πράτσικα.....	54
Έλλη Σουγιουλτζόγλου-Σεραϊδάρη «Nelly's».....	56
Κατίνα Παξινού.....	58
Μαρία Πολυδούρη.....	60
Δύρα Στράτου.....	62
Αντιγόνη Μεταξά.....	64
Μέλπω Αξιώτη.....	66
Χρύσα Παραδείση.....	68
Ελένη Βλάχου.....	70
Αμαλία Κουτσούρη-Φλέμινγκ.....	72
Τζίνα Μπαχάουερ.....	74
Δομνίτσα Λανίτου-Καβουνίδου.....	76
Λίζα Πίνχας.....	78
Μελίνα Μερκούρη.....	80
Μαρία Κάλλας.....	82
Ζωρζ Σαρή.....	84
Νίκη Γουλανδρή.....	86
Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ.....	88
Βιβλιογραφία.....	90
Εικονογράφοι.....	92

# Πηνελόπη

πρότυπο αφοσίωσης

Όλη τη νύχτα ξήλωνε η Πηνελόπη το κρουστό πανί που είχε υφάνει τη μέρα. Η φλύγα τρεμπόλαιζε στο λυχνάρι της, η αυγή πλησίαζε. Ένωθε τα βλέφαρά της βαριά και τα δάκτυλά της μουδιασμένα. Πιο βαριά, όμως, ήταν η καρδιά της. Πόσο καιρό ακόμα θα κατάφερνε να ξεγελάει τους μνηστήρες; Και το δικό τους θράσος, ως πού θα έφτανε; Είχαν θρονιαστεί στο παλάτι της, είχαν κατασπαταλήσει την περιουσία του Οδυσσέα, κάθε τους πράξη ήταν μια προσβολή για την ίδια και τον γιο της, τον Τηλέμαχο.

Και τώρα, φοβόταν πως η δούλα της την είχε προδώσει. Πως είχε αποκαλύψει στον Αντίνοο το τέχνασμά της. Η αγωνία την πνίγει. Ούτε να το σκεφτεί ότι θ' αναγκαστεί να παντρευτεί έναν από τους άθλιους μνηστήρες, όπως της ζητούν είκοσι χρόνια τώρα. Η πίστη της στον Οδυσσέα είναι ακατάλυτη. Η φήμη της καρτερίας και της αγνότητάς της έχει διαβεί τα ύρια του πάνω κόσμου και έχει φτάσει ως τον Άδη. «Εκείνη με πιστή καρδιά στο αρχοντικό σου μένει, κι οι νύχτες της περνούν πικρές κι οι μέρες της θλιμμένες» είχε πει η μητέρα του Οδυσσέα, η Αντίκλεια, στον γιο της, όταν εκείνος κατέβηκε στον Άδη να πάρει χρησμό από τον μάντη Τειρεσία. «Φρόνιμη» και «καλύγνωμη» την είχε αποκαλέσει και ο νεκρός Αγαμέμνωνας. Με την υπόδειξη της θεάς Αθηνάς λοιπόν, αποφασίζει να παρασύρει τους μνηστήρες σ' ένα αγώνισμα τοξοβολίας. Όποιος νικήσει θα την κερδίσει. Τότε εμφανίζεται ο Οδυσσέας, κατατροπώνει τους μνηστήρες, και έναν έναν τους φονεύει με τα βέλη του. Η δοκιμασία της Πηνελόπης έχει πάρει τέλος.

Έξυπνη, συνετή, πιστή σύζυγος και αφοσιωμένη μητέρα, η Πηνελόπη, πλούσια και ύμορφη αρχοντοπούλα, κύρη του Ικάρου και της Περιβοίας, θα μείνει για πάντα σύμβολο της συζυγικής αγάπης.





# Σαπφώ

λυρική ποιήτρια

630-570 π.Χ.

**Η** Σαπφώ ήταν ένα μικροκαμωμένο βαθυμελάχρινο κορίτσι, «μικρά και μέλαινα», όπως την έλεγαν οι αρχαίοι. Γεννήθηκε στην Ερεσό της Λέσβου, κοντά στην ακρογιαλιά, και μεγάλωσε παίζοντας σε ολύδροσους κήπους, κάτω από τις ροδιές και τις συκιές. Ήταν ένα κορίτσι ευαίσθητο και θαρρετό, που από μικρή έφτιαχνε τα δικά της ποιήματα, ύμνοι, στίχους δεμένους με μουσική, και τα τραγουδούσε, συνοδεύοντάς τα με την άρπα της. Ίσως να έμοιαζε μ' εκείνη την παιδούλα που περιγράφει σ' ένα ποίημά της: «μια παιδούλα τρυφερή και λεπτή που μάζευε αγκαλιές λουλούδια, και η φωνή της ήταν κι από της λύρας πιο γλυκιά, πιο γλυκόπιστη από το νερό, πιο βελούδινη απ' το ρόδο, πιο τρυφερή απ' το ρούχο το απαλό, πιο πολύτιμη από το χρυσάφι». Την περιτριγύριζαν οι φίλες της, κορίτσια από τις πιο καλές οικογένειες του νησιού, κι όλες μαζί ασχολούνταν με την ποίηση, τη μουσική και τον χορό, με πρώτη και καλύτερη, δασκάλα τους, τη Σαπφώ.

Είναι πολύ όμορφα τα ποιήματα της Σαπφώς, γεμάτα αγάπη για τη ζωή. Έγραψε για το νερό που κελαρύζει δροσερό, για τα ρόδα που γεμίζουν σκιές τους κήπους, για τις φυλλωσιές που θροΐζουν, για τη φεγγαρόλουστη θάλασσα και την ασημένια Σελήνη, για τους θεούς που χαμογελούν στον κόσμο, αλλά κυρίως για τους ανθρώπους που αγαπιούνται. Οι αρχαίοι τη θαύμαζαν και την αποκαλούσαν «δέκατη Μούσα» και «θηλικό Όμηρο», και οι νεότεροι ποιητές, από τον Λύρδο Βύρωνα ως τον συμπατριώτη της, τον Οδυσσέα Ελύτη, εμπνεύστηκαν απ' αυτήν. Είναι η πιο σημαντική λυρική ποιήτρια της αρχαιότητας.



# Καλλιπάτειρα

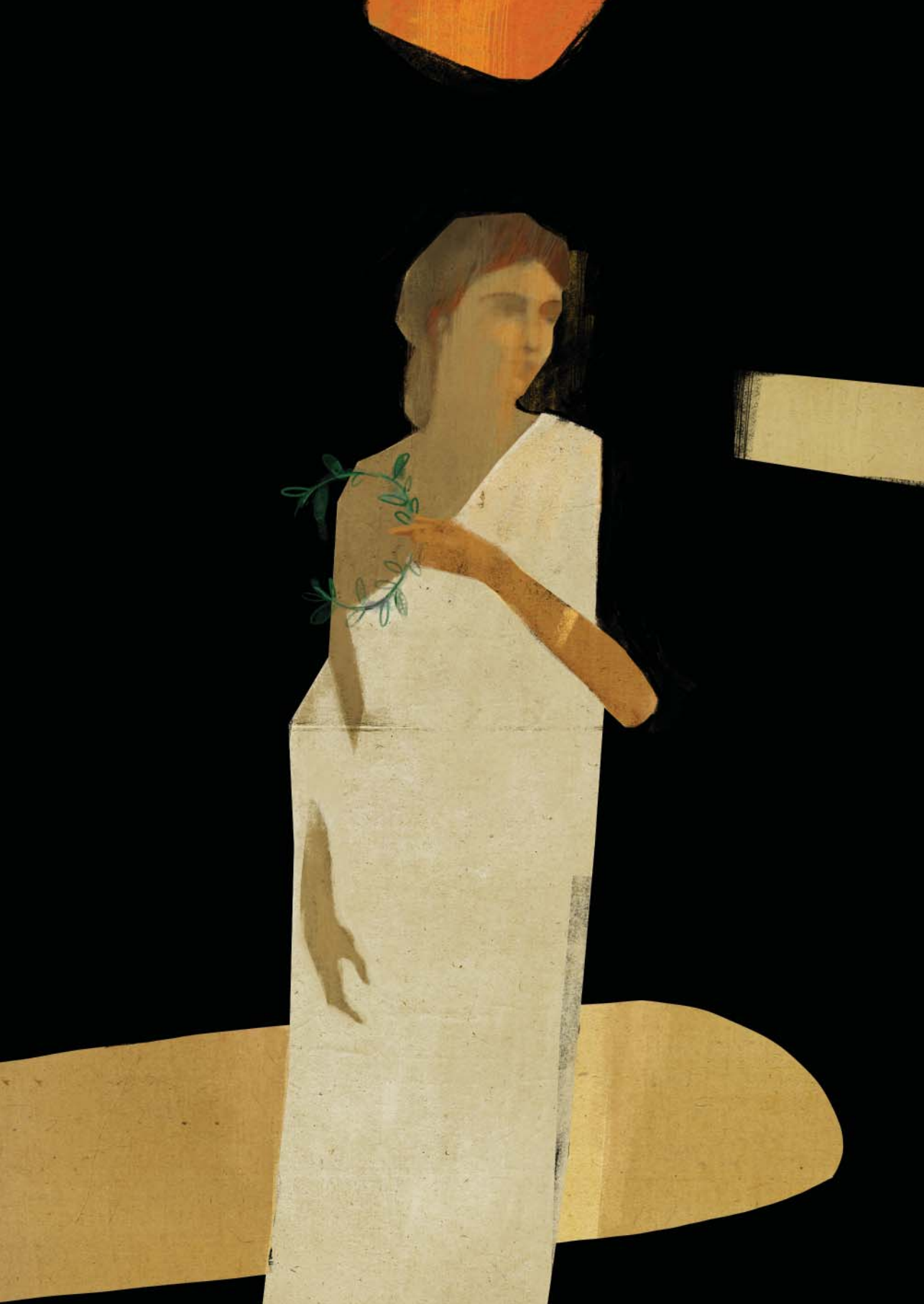
αθλήτρια, μητέρα Ολυμπιονίκη

6ος αιώνας π.Χ.

Ήταν μια φορά κι έναν καιρό μια όμορφη αρχοντοπούλα από τη Ρύδο, η Καλλιπάτειρα, που μεγάλωσε ανάμεσα σε αθλητές και αγαπούσε τα αγώνισματά. Όμως ήταν κορίτσι, και στην αρχαιότητα τα κορίτσια έπρεπε να μένουν κλεισμένα στο σπίτι, να κεντάνε και να υφαίνουν. Μόνο στη Σπάρτη έκαναν αθλητισμό. Σ' όλη την υπόλοιπη Ελλάδα, οι κοπέλες δεν επιτρέπταν ούτε να πατήσουν το πόδι τους σε στάδιο. Η Ολυμπία, μάλιστα, ήταν άβατο, και για όποια γυναίκα το παραβίαζε η τιμωρία ήταν θάνατος!

Όμως η Καλλιπάτειρα δεν ήταν σαν τις άλλες γυναίκες. Όταν ο γιος της ο Πεισίροδος αποφάσισε να λάβει μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες, η καρδιά της σκίρτησε. «Εγώ θα σε γυμνάσω!» του είπε. «Θα σου δείξω ύσα έμαθα, παρύτι δεν μου επέτρεπαν ν' αγωνιστώ κι εγώ. Και θα νικήσεις!» Σίγουρη για τη νίκη του, ήθελε να τον δει να στεφανώνεται με τον κύτινο, με το στεφάνι ελιάς που έδιναν οι αρχαίοι στους νικητές. Γι' αυτό, τη μέρα των αγώνων, μεταμφιέστηκε σε γυμναστή και κώθηκε ανάμεσα στον κόσμο. Όταν όμως ο γιος της ήρθε πρώτος στο αγώνισμα της πυγμαχίας και η Καλλιπάτειρα έτρεξε γεμάτη χαρά να τον αγκαλιάσει, άνοιξε η πύρπη του χιτώνα της και φάνηκε πως ήταν γυναίκα. Θα πλήρωνε, λοιπόν, με τη ζωή της, την αγάπη για τον γιο της;

Όχι βέβαια! «Είμαι από γενιά Ολυμπιονικών! Είμαι μητέρα Ολυμπιονίκη!» φώναξε η Καλλιπάτειρα. Και τότε, όλοι θαύμασαν την τόλμη της και οι κριτές δεν την τιμώρησαν. Αντίθετα, το όνομά της έγινε ξακουστό σ' όλο τον κόσμο και ποιητές έγραψαν όμορφους στίχους για να την υμνήσουν.



# Αγνοδίκη

πρώτη γιατρός της αρχαιότητας

4ος αιώνας π.Χ.

**Μ**προστά σ' έναν καθρέφτη από θαμπό γυαλί, η Αγνοδίκη κύβει τα μακριά, σγουρά μαλλιά της. Πετάει την αραχνούφαντη εσθήτα της και φοράει έναν χιτώνα από χοντρό λινό. Είναι θυμωμένη και λυπημένη. Η καλύτερή της φίλη μόλις πέθανε στη γέννα, επειδή ντράπηκε να καλέσει εγκαίρως γιατρό. Πάνω από τον τάφο της, η Αγνοδίκη ορκίστηκε να γίνει εκείνη μαία, για να βοηθάει τις γυναίκες στην πιο σημαντική στιγμή της ζωής τους. Όμως, στην αρχαιότητα, απαγορευόταν στις γυναίκες να σπουδάζουν Ιατρική. Η μόνη λύση ήταν να ντυθεί άντρας, για να τη δεχτεί ανάμεσα στους μαθητές του ο περίφημος γιατρός Ηρόφιλος που δίδασκε στην Αλεξάνδρεια. Κι έτσι η Αγνοδίκη, μεταμφιεσμένη σε νεαρό άντρα, έκανε το μακρύ ταξίδι, σπούδασε Ιατρική και ξαναγύρισε στην Αθήνα.

Η φήμη της εξαπλώθηκε γρήγορα. Όλες οι εύπορες γυναίκες που περίμεναν μωρά μιλούσαν για τον νέο γιατρό που φρόντιζε καλύτερα από κάθε άλλον τις ετοιμόγεννες. Σε λίγο, η πελατεία της Αγνοδίκης είχε μεγαλώσει τόσο πολύ που δεν προλάβαινε να ξεγεννάει. Οι συνάδελφοί της άρχισαν να τη φθονούν. Πιστεύοντας πως ήταν στην πραγματικότητα άντρας, άρχισαν να διαδίδουν άσχημα πράγματα γι' αυτήν.

Η Αγνοδίκη δεν άντεξε τις συκοφαντίες. Αποφάσισε να αποκαλύψει το μυστικό της, αδιαφορώντας για τις συνέπειες. Το σκάνδαλο που προκλήθηκε ήταν μεγάλο και η Αγνοδίκη παραπέμφθηκε σε δίκη. Όμως δεν δέησε. Μίλησε στους δικαστές με τόλμη και παρρησία, και με τη υποστήριξη των γυναικών πέτυχε να αλλάξει ο νόμος που ίσχυε ως τότε. Χάρη στην Αγνοδίκη, οι γυναίκες της αρχαιότητας μπορούσαν πια να σπουδάζουν Ιατρική και να ασκούν άφοβα το ιατρικό επάγγελμα.



Δεν υπάρχουν δυσκολίες όταν θέλεις κάτι με όλη σου την καρδιά.

Δεν υπάρχουν εμπόδια που δεν μπορείς να ξεπεράσεις  
όταν λαχταράς να γίνεις η καλύτερη σ' αυτό που αγαπάς.

Οι ιστορίες σαράντα μοναδικών Ελληνίδων που απήφησαν  
τις δυσκολίες, δείχνουν και σε σένα τον δρόμο.

*Μη δειλιάζεις, μη συμβιβάζεσαι.*

*Δείξε τόλμη και αφοσίωση ό' έναν σκοπό και θα τα καταφέρεις.*



Σαράντα συναρπαστικές ιστορίες για πραγματικά απρόμητα κορίτσια.

ISBN 978-960-569-753-2



9 789605 697532

Κωδ. μηχ/σης 12.522

[www.epbooks.gr](http://www.epbooks.gr)