



Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες (Παπαθεοδούλου-Σαμαρτζή)

7/01/2015

[ΒΙΒΛΙΟ](#), [Παρουσιάσεις](#), [Προς 0-7](#), [Πρωτοσέλιδα](#)



Γράφει ο **Απόστολος Πάππος**

Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες, του Ιούλιου Βερν
-ή ποιος είναι ο πιο πλούσιος-
Συγγραφέας (διασκευή): Αντώνης Παπαθεοδούλου
Εικονογράφηση: Ίρις Σαμαρτζή
Εκδόσεις: Παπαδόπουλος

Είναι πασίγνωστο παγκοσμίως. Είναι κάτι σαν τη Βίβλο των αναγνωστών. Έχει γίνει από κινούμενα σχέδια και ταινίες μέχρι ντοκιμαντέρ, τραγούδι, μιούζικαλ, ραδιοφωνική εκπομπή, παιχνίδια. Το τρανό ταξίδι του Φιλέα Φογκ από το Λονδίνο, στο Σουέζ, τη Βομβάη, την Καλκούτα, το Χονγκ Κονγκ, τη Γιοκοχάμα της Ιαπωνίας, το Σαν Φρανσίσκο, τη Νέα Υόρκη και ξανά το Λονδίνο με κάθε λογής μέσο.

Τα μεγάλα τεχνολογικά επιτεύγματα στις μεταφορές του 18ου αιώνα (διώρυγα Σουέζ, σιδηρόδρομοι κ.α.) αλλά και οι μεγάλοι περιηγητές του παρελθόντος σπέρνουν στο μυαλό του Ιούλιου Βερν ένα απόγευμα του 1871 (;) σε κάποιο Παριζιάνικο καφέ την ιδέα ενός τέτοιου ταξιδιού. Κι αυτή τη φορά δε θα το κάνει κάποιος φτωχός ή τυχοδιώκτης αναγκασμένος από τη μοίρα. Όχημά του είναι ο Λονδρέζος αριστοκράτης Φιλέας Φογκ που παρέα με τον Πασπαρτού θα ταξιδέψουν όλον τον κόσμο, τον τότε έστω, σε μόλις 80 μέρες.

Ο Αντώνης Παπαθεοδούλου, στην προσέγγισή του, καταγράφει το ταξίδι του Φιλέα Φογκ. Ο φακός του κάνει μερικά ζουμ στις πιο χαρακτηριστικές στιγμές του ταξιδιού του, ζουμ που με την καθοριστική συνδρομή της Ίριδας Σαμαρτζή μικρά μαγικά ενσταντανέ του ταξιδιού του διάσημου ήρωα του Βερν. Όμως, υπάρχει και ένας υπόπιτλος στην έκδοση των εκδόσεων Παπαδόπουλος: "ή ποιος είναι ο πιο πλούσιος". Κι εδώ ο συγγραφέας ξεκλειδώνει το καθοριστικό δεύτερο επίπεδο του Βερν και το χαρίζει απλόχερα στους προβληματισμούς των σύγχρονων αναγνωστών. Γιατί ένα ταξίδι με ατμόπλοια και τρένα

τον εικοστό αιώνα, που διαρκεί μάλιστα 80 μέρες, ίσως και να έμοιαζε βαρετό. Όμως ο μάεστρος Βερν δίνει στον χαρισματικό Αντώνη Παπαθεοδούλου μία υπέροχη ασιστ κι εκείνος με τη σειρά του την τοποθετεί στο επίκεντρο του προβληματισμού μας. Όχι αυστηρά ως επιμύθιο αλλά ως μια πρωτόλεια φιλοσοφική σκέψη. Ποιος είναι άραγε στη ζωή ο πιο πλούσιος; Εύκολο να πεις αυτός που έχει πολλά (ή τα περισσότερα) λεφτά. Κι αν τα έχουμε ονειρευτεί οι περισσότεροι ως διαβατήριο δραπέτευσης από τη ρουτίνα της ζωής.

Ο Φογκ του Παπαθεοδούλου είναι πλούσιος σε παραστάσεις και εικόνες, στο ταξίδι που ακόμα και σήμερα λίγοι άνθρωποι μπορούν να καυχηθούν πως το μπόρεσαν, έστω κατά προσέγγιση. Είναι πλούσιος σε συναισθήματα αφού αυτά προτάσσει και όχι τη διαφύλαξη της περιουσίας του. Είναι κλασικός Λονδρέζος, της εποχής τουλάχιστον, γι' αυτό και το "ακριβώς" τον ορίζει, τον διαπερνά κάθετα σε όλες του τις προσεγγίσεις.

Μεστός αφηγηματικά ο λόγος στο δύσκολο εγχείρημα του γενναίου συμμαζέματος του μυθιστορήματος του Βερν. Ένα παιδικό "μικρομυθιστόρημα" σε λίγες σελίδες. Το στοίχημα κερδίζεται. Και του Φογκ που έχασε το "ακριβώς" του μία μόνο φορά, στην ημερομηνία άφιξής του. Και του Έλληνα συγγραφέα που φέρνει μια ευσύνοπτη και φρέσκια ματιά/προσέγγιση της γνωστής ιστορίας στα χέρια μας αλλά και γυρίζει τη σκέψη στο δίπολο "πλούσιος/φτωχός". Και της Ίριδας Σαμαρτζή που "καλλιτεχνίζει" άρτια ακόμα μία φορά, αυτήν τη φορά όχι αφαιρετικά καθώς δε θα ταίριαζε σε κάτι ήδη τόσο οικείο, αλλά πιο ρεαλιστικά και "εικονογραφικά" παίζοντας με τις διατάξεις των εικόνων στη σελίδα, τις απεικονίσεις, την αποτύπωση των αντικειμένων, τα χρώματα, τους βηματισμούς, τα χέρια και τις στάσεις των σωμάτων.

Ωραία έκδοση στο σύνολό της. Για να αγαπηθεί ο Βερν και ο Φιλέας Φογκ από εκείνους που έρχονται τώρα στην ηλικία να γνωρίσουν το μεγάλη μύστη της φαντασίας και της πραγματικότητας.

<http://www.elniple.com/%CE%BF-%CE%B3%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%85-%CF%83%CE%B5-80-%CE%BC%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%82-%CF%80%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B8%CE%B5%CE%BF%CE%B4%CE%BF/>