

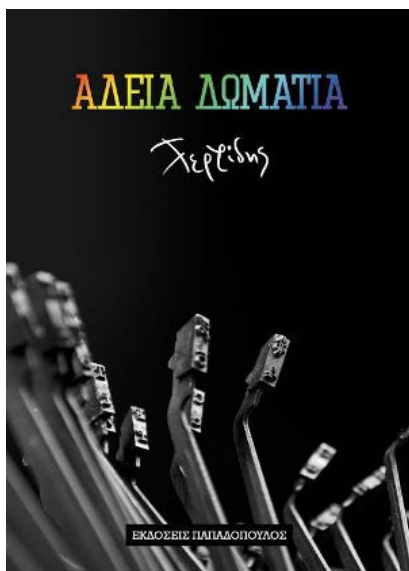
ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΕΡΖΙΔΗΣ: «Η έμπνευση είναι η εκपुरσοκρότηση που απελευθερώνει τα εντός μας»

09/05/2015



Για τα “άδεια δωμάτια” της ζωής γράφει ο Χρήστος Τερζίδης εμπνεόμενος από το ομώνυμο κομμάτι του Gary Moore Η έμπνευση για τον συγγραφέα – δημοσιογράφο, Χρήστο Τερζίδη είναι η εκपुरσοκρότηση που απελευθερώνει τα εντός μας, όπως λέει ο ίδιος για το βιβλίο του «Άδεια Δωμάτια» που «κυκλοφόρησε» από τις εκδόσεις «Παπαδόπουλος».

Να πως «ξετύλιξε» την κατάθεση της ψυχής του:



Το βιβλίο αποτελεί ένα ταξίδι αυτογνωσίας μεταξύ Ελλάδας και Νέας Υόρκης από τα μέσα της δεκαετίας του '80 ως τις μέρες μας

Πως αποφασίσατε να ασχοληθείτε με τη συγγραφή βιβλίων;

Λόγω έλλειψης οποιουδήποτε άλλου είδους ταλέντου σε κάποια μορφή τέχνης, η μόνη μου διέξοδος για να εκφραστώ δημιουργικά ήταν το γράψιμο. Μέσα από αυτή την διαδικασία βέβαια ανακάλυψα και αλλά πράγματα, όπως είναι η επικοινωνία με άγνωστους φίλους. Όλα αυτά λειτούργησαν, ώστε να αρχίσω να αφιερώνω όλο και περισσότερο χρόνο σε αυτό το κομμάτι της ζωής μου.

Ποιο θεωρείτε πως είναι το δυσκολότερο κομμάτι της συγγραφής ενός βιβλίου;

Η πιο επίπονη διαδικασία είναι οπωσδήποτε η πρώτη γραφή. Είναι ένα είδος πνευματικού τοκετού. Το δυσκολότερο κομμάτι για εμένα είναι όταν μοιράζομαι για πρώτη φορά το έργο μου με τρίτους. Προσωπικά νοιώθω ότι στέκομαι γυμνός μπροστά τους. Βέβαια, όσο περνάει ο καιρός και εφόσον υπάρχουν θετικά σχόλια, αυτή η αίσθηση υποχωρεί και δίνει την θέση της σε μία ζεστασιά ανακαλύπτοντας και άλλους ανθρώπους που μοιράζονται τις ίδιες αγωνίες μαζί σου.

Τι είναι για σας έμπνευση;

Η εκπυρσοκρότηση που απελευθερώνει τα εντός μας.

Αλλάζει η καθημερινότητά σας κατά το διάστημα της συγγραφής του βιβλίου; Πως ακριβώς γράφετε;

Αλλάζει πάρα πολύ, καθώς κατά την διάρκεια της πρωτογενούς γραφής έχω απόλυτη ανάγκη από απομόνωση. Πλήρης απομόνωση όμως. Από ανθρώπους, ειδήσεις, γενικότερα τον κόσμο. Συνήθως γράφω συνεχόμενα από έξι ώρες το λιγότερο και κάποιες φορές μέχρι και δεκαεξάωρα.

Τι είναι αυτό που σας έδωσε το έναυσμα να γράψετε για τα «Άδεια δωμάτια»; Τι είναι τα άδεια δωμάτια για εσάς;

Διαφορετικά άσχετα γεγονότα μεταξύ τους. Από τον θάνατο ενός μεγάλου ροκ σταρ και την παρακολούθηση μίας ταινίας, μέχρι το καταλυτικό συναίσθημα που σου δημιουργεί η αυτοκτονία ενός φίλου. Τα «Άδεια Δωμάτια» είναι η καταγραφή της ματίας μου για πολλά διαφορετικά πράγματα και καταστάσεις. Από την πορεία της Ελληνικής κοινωνίας κατά τα τελευταία τριάντα χρόνια μέχρι και την εικόνα της σύγχρονης Νέας Υόρκης

Υπάρχουν αυτοβιογραφικά στοιχεία σας σε αυτό το βιβλίο;

Γράφω μόνο βιωματικά. Φωτογραφίζω την ζωή και μετά την αναπλάθω με την βοήθεια της μυθοπλασίας. Η μυθοπλασία παίζει όμως μόνο βοηθητικό ρόλο. Η ίδια η ζωή προσδίδει στα γραπτά μου την ειλικρίνεια την οποία επιδιώκω.

Τι αγαπήσατε περισσότερο στο βιβλίο σας και γιατί;

Την ευκαιρία που μου έδωσε να ανασύρω στην επιφάνεια κομμάτια μνήμης, τα οποία είχα αφήσει στο σκοτάδι για πολλά χρόνια.

Υπάρχουν ευνοημένοι ή αδικημένοι ρόλοι στην ιστορία σας;

Όχι, με την έννοια ότι εγώ αποφασίζω για αυτό. Η μοίρα τους διαμορφώνεται από τις δικές τους επιλογές.

Αν βάζατε ένα μουσικό θέμα, τι θα επιλέγατε για τα «Άδεια δωμάτια»;

Φυσικά και μόνο το «Empty Rooms» του Gary Moore, καθώς αποτέλεσε βασική πηγή έμπνευσης και για αυτό το λόγο δανείστηκα και τον τίτλο του βιβλίου από αυτό.

Θα θέλατε να μας πείτε κάποιο ιδιαίτερο σχόλιο που έχετε ακούσει από κάποιον αναγνώστη σας για το συγκεκριμένο βιβλίο;

Υπάρχουν πολλοί φίλοι που μου έχουν πει συγκινητικά πράγματα. Είναι τόσο πολύτιμο. Κάποιος φίλος μου έγραψε ότι τελειώνοντας το βιβλίο ένοιωσε ότι έχασε την παρέα ενός σημαντικού φίλου. Αυτό με άγγιξε πολύ.

Ετοιμάζεστε για το επόμενο συγγραφικό σας βήμα;

Έχω τελειώσει την διαδικασία πρώτης γραφής του νέου μου μυθιστορήματος. Ο χρόνος στον οποίο όμως θα νιώσω ότι είναι έτοιμο για να κυκλοφορήσει, μου είναι ακόμη άγνωστος.

<http://www.typologos.com/%CF%87%CF%81%CE%B7%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%83-%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B6%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83-%CE%B7-%CE%AD%CE%BC%CF%80%CE%BD%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CE%B5/#post-16685>

Βιογραφικό του συγγραφέα



Γεννημένος στην Κολωνία, αλλά μεγαλωμένος στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης είναι ο Χρήστος Τερζίδης, ο οποίος ξεκίνησε την καριέρα του από το χώρο της δημοσιογραφίας ασχολούμενος με το μουσικό ρεπορτάζ.

Τον Σεπτέμβριο του 1991 εξέδωσε το πρώτο free press που κυκλοφόρησε σε πανελλαδικό επίπεδο, το «In Rock».

Η αγάπη του για τη μουσική – αλλά και η επιτυχία μουσικών διοργανώσεων που ανέλαβε τον οδήγησε σύντομα στο μουσικό μάνατζμεντ συνδέοντας το όνομα του με ορισμένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής hip hop και ροκ σκηνής όπως είναι ο Δημήτρης Πουλικάκος, οι Goin' Through, οι NEBMA, οι Professional Sinnerz, ο STAN και οι My Excuse.

Από το 2010 επέκτεινε την επαγγελματική του δραστηριότητα στη Νέα Υόρκη με την ίδρυση της « Terret Entertainment».

Έχει εκδώσει συνολικά τρία βιβλία: «Το Hip-Hop Δεν Σταματά» (2003), «...Και Το Τέλος Πάντα Κοντά» (2009), καθώς και «Bright Nights» (2010). Τα «Άδεια Δωμάτια» είναι το τέταρτο βιβλίο του.

Περισσότερες πληροφορίες για τον συγγραφέα, μπορείτε ν' αλιεύσετε στο site: www.christosterzides.com

Τον τελευταίο χρόνο αρθρογραφεί και στην Αμερική, για τη «Huffington Post».

<http://www.typologos.com/%CF%87%CF%81%CE%B7%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%83-%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B6%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83-%CE%B7-%CE%AD%CE%BC%CF%80%CE%BD%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CE%B7-%CE%B5/#post-16685>