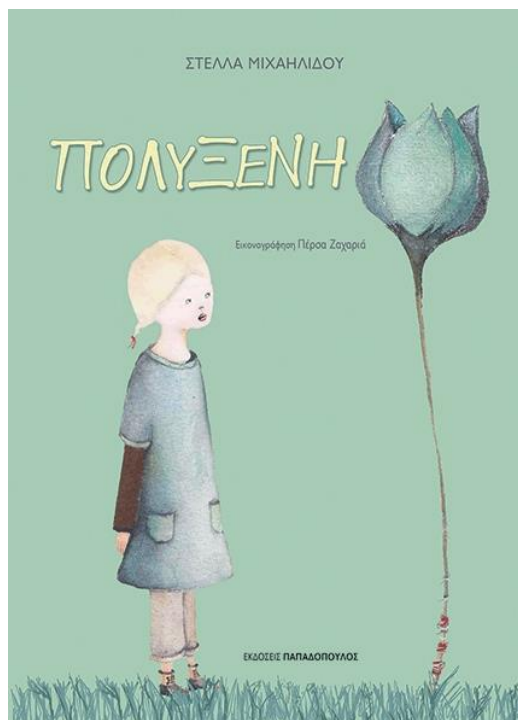


[THINK CULTURE](#), [ΒΙΒΛΙΟ](#), [Έλενα Αρτζανίδου](#) 11/06/2014

Ξένη ξένη, η Πολυξένη: μια ιστορία για την εσωστρέφεια και το φόβο



Γράφει [Έλενα Αρτζανίδου](#)

Η Στέλλα Μιχαηλίδου σξαι Θεσσαλονίκη

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Φυσικής Αγωγής
Δραματικής Σχολής του Κ.Θ.Β.Ε.
Γράφει και σκηνοθετεί κυρίως έργα που απευθύνονται
επιμελείται την κίνηση και τις χορογραφίες
διδάσκει Κινησιολογία και στο Τμήμα Θεάτρου
Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 1999. Έχει
στην Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε και σε πλείον
Έχει χορογραφήσει κι έχει παίξει ρασσάσπερισο

Έγραψε κείμενα για ραδιοφωνικές εκπομπές, παραστάσεις και ιστορίες σε συνεργασία με Ά Ά Ά (1992), Ά Ά Ά (1996) και (2005) που παίχτηκαν από την Πειραματική ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ (Πατρών, Βέροιας) και από πλήθος ερασιτεχνικών ομάδων σε όλη την Ελλάδα καθ' εξωτερικό.

Τα παραπάνω έργα κυκλοφορούν σε «Πτάθμζς» εκδόσεις.

Σήμερα η Στέλλα Μιχαηλίδου, με τη μοναδική νέο βιβλίο «Πόλυξενή» εκδόσεις Παπαδόπουλος και Πέσας Ζαχαριά.

«Είμαι ποτάμι, Μιαί μλοίξ ηέ νεοί μμοάί ροί.» «Δάκλι φσεβί ηταά ρι.» «Είμαι ροή, ό,τι εσύ και όλοι οι άλλοι» δι του βιβλίου.

Πολυξένη. Ποια είναι η Πολυξένη!

Γιατί δε μιλά, παρά η γλώσσα της πάει ροδά

Γιατί κλείνετε στον εαυτό της και του μιλά

Φοβάται απλά να είναι ένα συνεσταλμένο και μονοχρειάζεται το ενδιαφέρον και τον χρόνο του

Η συγγραφέας Στέλλα Μιχαηλίδου καταπλάθει με συγκινησιακή με όλα τα χρώματα που έχει η προκειμένη Πολυξένη. Η ηρωίδα της αρνείται κυρίως όταν χάνει την προσοχή της δασκάλας δεύτερης. Το πρόβλημά της γιγαντώνεται από αντιμετώπισης της μαθητικής ομάδας, όπως παρουσιάζει η συγγραφέας και κάνει την ιστορία και περιττές ατάκες.

Η τρίτοπρόσωπη αφήγηση μαζί με τη ρέουσα γλώσσα κάνουν την ιστορία ελκυστική. Συγχρόνως προτα παιδιά εσσαν αλογιστούν ανάλογες περιπτώσεων τους για το χρόνο που πιθανά δεν περιπτώσεις και πολύ περισσότερο δεν υποστηρίξει με μια τέτοια ιδιαιτερότητα ώστε να καταφέρουν πετάξουν την όποια φοβία τους που τους κρατά

Η συγγραφέας επίσης θέματα εορμένων κριτικών την δεύτερη δασκάλα που φτάνει στην τάξη η μπορεί να είναι Ξένη.

Ξένη ξένη, η αβλήθη έη ηκαθάνεται, για όσους παρατηρούν από μακριά μιας και η ίδια έχει ακούν και την παρακινούν να κάνει το βήμα

Μια καταπληκτική ιστορία που θίγει την εσω-αυτοεπιβίωση φόβο, την διαφορετικότητα ενός από τους ενήλικες που γιγαντώνουν το πρόβλημα φροντίζει για ένα φωτεινό τέλος που δεν έχει έζησε αυτή καλά», αλλά **ἀγνωστήτην αὐθαεφτηία** αποφασίσει και να προτείνει.

Οι εικόνες της Πέρας Ζαχαριά είναι μια ποιήματα.

[Βιογραφικό Στέφανου Μιχαηλί](#)

<http://www.thinkfree.gr/thinkculture/%CE%B2%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%AF%CE%BF/%CE%BE%CE%AD%CE%BD%CE%B7-%CE%BE%CE%AD%CE%BD%CE%B7-%CE%B7-%CF%80%CE%BF%CE%BB%CF%85%CE%BE%CE%AD%CE%BD%CE%B7-%CE%BC%CE%B9%CE%B1-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84>