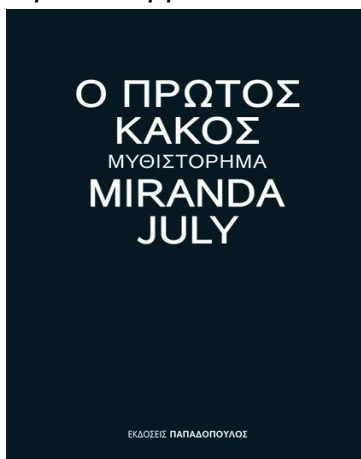




## Διαβάσαμε Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΑΚΟΣ

14/10/15

Η Σέριλ είναι μια σφιγμένη, ευάλωτη γυναίκα που ζει μόνη και βασανίζεται από έναν υστερικό κόμβο που νιώθει στο λαιμό. Τη στοιχειώνει η ανάμνηση ενός μωρού, αγοριού, που είχε συναντήσει στα εννέα της χρόνια και το οποίο μερικές φορές επανεμφανίζεται μπροστά της μεταμορφωμένο στα μωρά ανθρώπων που συναντάει. Έχει επίσης εμμονή με τον Φίλιπ. Πιστεύει πως έχουν κάνει έρωτα σε πολλές προηγούμενες ζωές, στην τωρινή όμως η σχέση τους δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί. Όταν της ζητάνε τα αφεντικά της να φιλοξενήσει την εικοσάχρονη κόρη τους, την Κλι, ο εκκεντρικά τακτοποιημένος κόσμος της Σέριλ καταρρέει.



Το ντεμπούτο μυθιστόρημα της Μιράντα Τζουλάι «Ο πρώτος κακός» αφηγείται την ιστορία μίας βαρετής – προς τα έξω – γυναίκας, της οποίας ο εσωτερικός κόσμος και η ζωή της είναι ένα μωσαϊκό από ευχάριστες νευρώσεις και εντυπωσιακή αυτό-αμφιβολία. Η Σέριλ είναι μία σαράντα και κάτι γυναίκα που ζει μία καθαρή, αυστηρά ελεγχόμενη ύπαρξη στα όρια της ιδεοψυχαναγκαστικής διαταραχής. Η σεξουαλική της ζωή περιορίζεται σε φαντασιώσεις για έναν μεγαλύτερο άνδρα που συνδέεται με την εργασία της, μία εταιρία με το όνομα Όπεν Παλμ (Ανοικτή Παλάμη) που ειδικεύεται στην αυτοάμυνα για γυναίκες. Η επιθυμία της για την δημιουργία οικογένειας εκφράζεται σε μία λεπτομερή φαντασίωση για μια φανταστική αδελφή ψυχή με ένα περίεργο όνομα, που είναι πεπεισμένη ότι γνώρισε ως παιδί και τον οποίο βλέπει με την πρώτη ευκαιρία στα πρόσωπα άλλων ανθρώπων που συναντά. Είναι ένα μοναχικό, ανήσυχο άτομο του οποίου στο μυαλό δεν θα θέλατε να κατοικήσετε, αλλά είναι επίσης πολύ πιο πολύπλοκη απ' ό,τι φαίνεται. Όπως και στις πρωταγωνίστριες των δύο ταινιών της Τζουλάι, η Σέριλ είναι ένα περίεργο παζλ που περιμένει την σωστή ανθρώπινη σύνδεση για να τη βοηθήσει να τακτοποιήσει τη ζωή της.

Όταν της «επιβάλετε» ένας απροσδόκητος καλεσμένος – η Κλι, η κακόκεφη κόρη των αφεντικών της – η Σέριλ οδεύει προς έναν εσωτερικό πανικό, και η περιγραφή της Τζουλάι για την κατάσταση του μυαλού του κύριου χαρακτήρα της είναι παράλληλα αστεία και σπαρακτική. Αυτό που ξεκινά ως επιβολή αποδεικνύεται κάτι το τελείως εχθρικό, με τη

νεότερη γυναίκα να δρα σαν αρπακτικό ζώο του οποίου η λεία είναι οι αδύναμοι χαρακτήρες. Η μεταξύ τους σχέση αλλάζει με απροσδόκητους τρόπους: όχι ακριβώς σεξουαλική και καταχρηστική, αλλά παράλληλα λίγο και από τα δύο.

Είναι ένα ιδιόμορφο βιβλίο, όμορφα διατυπωμένο, συναισθηματικά πολύπλοκο, εντυπωσιακά αλλά «ήσυχχα» διορατικό και υπό το σωστό φως πολύ αστείο.

Το βιβλίο ενσωματώνει μία θαρραλέα φεμινιστική αναδιατύπωση γνωστών «κωδίκων» και ειδών, χωρίς να ανησυχεί για την ενδυνάμωση σε βάρος της συναισθηματικής ειλικρίνειας. Αλλά αφορά επίσης και την αδυναμία, την αυταπάτη και το φόβο.

Ίσως κάποιοι μιλήσουν για αυτό το μυθιστόρημα για την ικανότητά του να δοκιμάζει τα όρια, ιδιαίτερα τα όρια των σεξουαλικών ετικετών ή του απαγορευμένου έρωτα. Αλλά αξίζει να σημειωθεί η επιδεξιότητα της πρόζας της Τζουλάι. Η επιτυχία της στο να μας μεταφέρει μέσα από τον παράξενο κόσμο της Σέριλ είναι μια απόδειξη για την ικανότητά της. Είναι μια παράξενη αλλά γοητευτική ιστορία, μία ιστορία που καταλήγει σε μια στιγμή ικανοποίησης. Η Τζουλάι δημιουργεί έναν χαρακτήρα με τη Σέριλ που αποσπά την συμπάθειά μας, ταυτιζόμαστε συναισθηματικά με αυτή, αλλά παράλληλα προκαλεί και μια ενστικτώδη αντίδραση.

[http://plusmag.gr/article/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%B2%CF%83%CE%B1%CE%BC%CE%B5\\_%CE%9F\\_%CF%80%CF%81%CF%84%CE%BF%CF%82\\_%CE%BA%CE%B1%CE%BA%CF%82](http://plusmag.gr/article/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%B2%CF%83%CE%B1%CE%BC%CE%B5_%CE%9F_%CF%80%CF%81%CF%84%CE%BF%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%BA%CF%82)