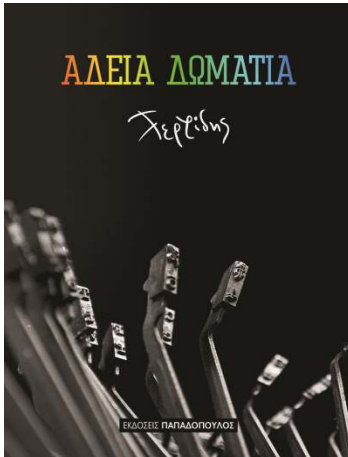




## Χρήστος Τερζίδης: «Η μουσική παίζει καταλυτικό ρόλο και στη γραφή μου»

09/07/2015



Ξεκίνησε με τη δημοσιογραφία ασχολούμενος με το μουσικό ρεπορτάζ. Στη συνέχεια πέρασε στο μουσικό μάνατζμεντ και αυτή τη στιγμή θεωρείται από τους κορυφαίους στον συγκεκριμένο χώρο. Στις μέρες μας μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ Νέας Υόρκης και Ελλάδας **επιδιώκοντας να κατακτήσει και τον διεθνή μουσικό χώρο και έχοντας μόνιμη στήλη στην παγκόσμια έκδοση της Huffington post. «Άδεια Δωμάτια»,** τιτλοφορείται το τελευταίο του βιβλίο που κυκλοφορεί από τις **Εκδόσεις Παπαδόπουλος και ο Χρήστος Τερζίδης μιλά από καρδιάς στο [www.orathessaloniki.gr](http://www.orathessaloniki.gr) για τη συγγραφή, τη μουσική, τη γενέτειρα Θεσσαλονίκη, αλλά τη Νέα Υόρκη που αποτελεί τον τόπο διαμονής του!**

**Πότε και πώς ανακαλύψατε την αγάπη σας στο γράψιμο;**

Δεν μπορώ να εντοπίσω την συγκεκριμένη στιγμή μέσα στον χρόνο. Είμαι σίγουρος πάντως ότι μεγάλωνε παράλληλα με την αγάπη μου για το διάβασμα.

**Δώστε μας κάποια στοιχεία της πορείας σας μέχρι σήμερα, μέσα από την ενασχολησή σας με το γράψιμο.**

Μέχρι στιγμής έχουν κυκλοφορήσει «Το Hip Hop Δεν Σταματά - Hip Hop Don't Stop» (Εκδόσεις Οξύ 2003), «...Και Το Τέλος Πάντα Κοντά» (Εκδόσεις Κέδρος 2009), «Bright Nights» (Intro Books 2011) και «Άδεια Δωμάτια» (Εκδόσεις Παπαδόπουλος 2014). Από το τέλος του 2014 έχω το δικό μου blog στο global edition της Huffington Post.

**Ποιός ο ρόλος της μουσικής στη ζωή σας και ιδιαίτερα ο ρόλος της στο συγγραφικό σας έργο;**

Η μουσική είναι κινητήριος δύναμη στη ζωή μου. Καθόρισε το μονοπάτι στο οποίο έχω κινηθεί ως τώρα και την φιλοσοφία μου. Κατά συνέπεια έχει καταλυτικό ρόλο και στην γραφή μου. Αυτό είναι εμφανές για κάποιον που θα διαβάσει τα βιβλία μου.

**Είναι τα «Άδεια Δωμάτια» το έργο της ωριμότητας σας;**

Στην περίοδο την οποία γράφτηκε ναι. Πιστεύω ότι οι συγγραφείς πρέπει να ωριμάζουν με την πάροδο του χρόνου σε όλα τα επίπεδα όσο μένουν συνεπείς στην τέχνη της συγγραφής. Και στο ύφος αλλά και στα μηνύματα που περνούν μέσα από τα βιβλία τους.

### **Υπήρξαν «Άδεια Δωμάτια» που «μοιραστήκατε»;**

Είμαι γενικά άνθρωπος που μοιράζομαι τις σκέψεις μου και τα συναισθήματα μου εύκολα. Μπορεί εξάλλου να το διαπιστώσει αυτό κάποιος και μέσα από τα βιβλία μου που είναι κατά βάση εμπειρικά, βιωματικά.

### **Τί σημαίνουν για εσάς οι σχέσεις γραφής, ζωής, μουσικής;**

Κάθε είδος τέχνης ξεπηδάει μέσα από την πορεία του ανθρώπινου είδους μέσα στο χρόνο και προσφέρει αναλλοίωτα πνευματικά μνημεία στο βάθος της ιστορίας.

### **Πιστεύετε ότι ο αναγνώστης ανακαλύπτει μέσα από τους ηρωές σας, τα δικά του αδιέξοδα; Ίσως και τη δύναμη να «κολυμπήσει προς τα όνειρα του» όπως λέει χαρακτηριστικά ένας ήρωας του βιβλίου σας;**

Το εύχομαι και αυτό και κατά μία έννοια θα αποτελούσε την μέγιστη συναισθηματική μου απολαβή. Δεν έγραφα όμως για να επιτύχω κάτι τέτοιο σε κανένα άλλο επίπεδο πέρα από το προσωπικό.

### **Πρέπει να έχει ζήσει κάποιος για να γράψει;**

Είμαι ένας από τους συγγραφείς που το υποστηρίζει αυτό. Από την άλλη η ακριβής μετάφραση του «ζω και γράφω» είναι κάτι υποκειμενικό καθώς ο κάθε συγγραφέας έχει τα δικά του φίλτρα. Πολλοί δε, αντισταθμίζουν την έλλειψη δυνατών εμπειριών με την αυξημένη φαντασία ή αντίληψη τους.

### **Τί ρόλο έπαιξε για εσάς η σχέση μας με την πόλη που μεγαλώσατε, τη Θεσσαλονίκη; Ποια είναι αυτή η ξεχωριστή ανάμνηση που θα κουβαλάτε πάντα;**

Είναι πολλά για μένα η Θεσσαλονίκη. Ανδρώθηκα εκεί από κάθε άποψη. Ερωτική, επαγγελματική, συνολικά ως άνθρωπος. Κάθε γωνία της πόλης είναι για μένα μία μικρή ξεχωριστή ιστορία.

### **Γιατί η Νέα Υόρκη σας διεκδικεί ως σώμα και πνεύμα και έργο; Ζείτε κι εργάζεστε εκεί. Πείτε μας γι' αυτή την ξεχωριστή πόλη και τη σχέση σας.**

Η Νέα Υόρκη είναι για εμένα η πιο ενδιαφέρουσα και σημαντική πόλη του κόσμου. Πέρα από τα προφανή, το ότι για παράδειγμα αποτελεί το μεγαλύτερο οικονομικό και πολιτιστικό κέντρο του κόσμου, οι εκπλήξεις που κρύβει σε κάθε γωνιά της για κάποιον που ζει και κινείται σε αυτήν, είναι συνεχείς και συναρπαστικές. Η ενέργεια και οι άνθρωποι της υπάρχουν μόνο σε αυτήν και σε κανένα άλλο μέρος του κόσμου.

### **Ετοιμάζετε κάτι αυτό τον καιρό μουσικά ή συγγραφικά;**

Έχω ολοκληρώσει τις πρώτες γραφές του νέου μου μυθιστορήματος το οποίο κατατάσσω στην κατηγορία του αστυνομικού, σκοτεινού, ψυχολογικού θρίλερ. Ελπίζω να βγει πριν το τέλος του χρόνου. Μουσικά παραμένω δραστήριος με τους καλλιτέχνες για τους οποίους έχω το μάνατζμεντ.

<http://www.orathessaloniki.gr/%CF%87%CF%81%CE%AE%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%82-%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%B6%CE%AF%CE%B4%CE%B7%CF%82-%C2%AB%CE%B7-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%B1%CE%AF%CE%B6%CE%B5%CE%B9-%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CE%BB%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%81%CF%8C%CE%BB%CE%BF-%CE%BA%CE%B1%CE%B9-%CF%83%CF%84%CE%B7-%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AE-%CE%BCo%CF%85%C2%BB>