



Πρώτη ΠΡΟΒΟΛΗ

Σκηνοθέτες μεταφέρουν τη δράση λογοιχνικών πρώων στο πανί, προσπαθώντας να αποδώσουν με τη δύναμη της εικόνας νοήματα και συναισθήματα που αποτυπώνονται στο χαρτί. Από την **ΞΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ**



ΜΥΣΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ, του Sebastian Barry — Εκδ. Καστανιώτη

Η υπέργηρη Ροσίν ΜακΝάλτι, τρώφιος επί πολλές δεκαετίες σε άσυλα για ψυχικές διαταραχές, κατακωνιάζει κάτω από το στρώμα της χειρόγραφες σελίδες που περιγράφουν τον τραυματικό της βίο. Μέσα από τη δική της μαρτυρία και τις σημειώσεις του δόκτορος Γκρεν ξεδιπλώνονται διαφορετικά κεφάλαια από την περίπλοκη ιστορία της Ιρλανδίας, ενώ παράλληλα έρχονται στο φως ξεχασμένες εικόνες από τη ζωή της και αθετημένες υποσχέσεις. Στη μεγάλη οθόνη, στο ρόλο της μελίχιας Ροσίν σε νεαρή ηλικία βλέπουμε τη *Rooney Mara* και σε αυτόν της αιωνόβιας ασθενούς, τη *Vanessa Redgrave*. Σκηνοθεσία: *Jim Sheridan* (αρχές του 2016).

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟΝ ΑΡΗ, του Andy Weir — Εκδ. Παπαδόπουλος

«Έτσι λοιπόν έχουν τα πράγματα. Είμαι καθηλωμένος στον Άρη. Δεν έχω τρόπο να επικοινωνήσω ούτε με το *Hermes* ούτε με τη Γη. Όλοι νομίζουν ότι είμαι νεκρός». Ο αστροναύτης Μαρκ Γουάτιν προσπαθεί, συνδυάζοντας επιστημονική γνώση και ευρηματικότητα, να επιβιώσει μέσα σε αντίξοες συνθήκες. Το γραμμένο με χιούμορ μυθιστόρημα του *Andy Weir*, που έφτασε στις πρώτες θέσεις στις λίστες των *Sunday Times*, αποτέλεσε τον καμβά για την ταινία *Η Διάσωση*, σε σκηνοθεσία *Ridley Scott*. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο *Matt Damon* (01/10, Odeon). ▶