

Λογοτεχνικά σοκάκια

βιβλιοπροτάσεις για όσους αγαπούν τη μαγεία που αποπνέουν τα βιβλία...

30/05/16

Κριτική του βιβλίου "Το κορίτσι με το χιόνι στα μαλλιά" Ninni Schulman, εκδόσεις Παπαδόπουλος

Οι σκανδιναβικές χώρες έχουν μια μεγάλη παράδοση στα αστυνομικά μυθιστορήματα και μεσουρανούν παγκοσμίως. Η συγγραφέας και δημοσιογράφος Ninni Schulman προέρχεται και εκείνη από τη Σουηδία και "το κορίτσι με το χιόνι στα μαλλιά" είναι το πρώτο της μυθιστόρημα που μεταφράζεται στα ελληνικά από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος. Η προσέγγισή της είναι λίγο διαφορετική από τις δημοφιλείς σχολές γραφής των συμπατριωτών της. Επιλέγοντας ως πρωταγωνίστρια μια χαμηλών τόνων δημοσιογράφο, αναπτύσσει την πλοκή της δίνοντας μεγαλύτερη βαρύτητα στις διαπροσωπικές σχέσεις των εμπλεκόμενων και στην κοινωνία που εκτυλίσσεται η υπόθεση, και εστιάζει λιγότερο στη βαρβαρότητα των εγκλημάτων και στο κίνητρο του δολοφόνου. Κλιμακώνοντας την αγωνία καταφέρνει να διατηρήσει το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι το τέλος και να προσφέρει τη λύτρωση.

Η δημοσιογράφος Μαγκνταλένα Χάνσον επιλέγει μετά το διαζύγιο της να εγκαταλείψει την καθημερινότητά της στη Στικχόλμη και να επιστρέψει στην πόλη που μεγάλωσε, το Χάγκροφ, με τον εξάχρονο γιο της Γουίλ. Η προσαρμογή αποδεικνύεται δύσκολη και για τους δύο, αλλά εκείνη παλεύει με όλη της τη δύναμη να τα καταφέρει. Και ενώ όλοι την προειδοποιούν και της επισημαίνουν ότι η ζωή στην εξοχή είναι ανυπόφορη, βαρετή και χωρίς ενδιαφέρον, μια εξαφάνιση και ένας φόνος σηματοδοτούν την αρχή μιας περιπέτειας. Η Μαγκνταλένα, στην προσπάθειά της να εξασφαλίσει ένα δυνατό ρεπορτάζ, θα βρεθεί μπλεγμένη σε μια επικίνδυνη υπόθεση με απρόβλεπτες εξελίξεις και αποκαλύψεις που σοκάρουν την ίδια και την μικρή κοινωνία που ζει.

Ένα γρήγορο και δυνατό αστυνομικό μυθιστόρημα, με σφιχτή δομή που αποτελεί ουσιαστικά την αρχή για μια σειρά εξιχνίασης εγκλημάτων με πρωταγωνίστρια τη δημοσιογράφο Μαγκνταλένα. Για το λόγο αυτό η συγγραφέας αφιερώνει χρόνο για να μας συστήσει την ηρωίδα της και την ψυχοσύνθεσή της. Μαθαίνουμε για το διαζυγίο της, τις σχέσεις της με τον πρώην σύζυγο, τις μητρικές της αγωνίες και τις ερωτικές της ανασφάλειες. Σιγά σιγά και παράλληλα με την εξέλιξη της πλοκής, σαν μικρές ανάσες στην ανάπτυξη της υπόθεσης. Η ιδιότητά της βοηθάει ώστε να παρακολουθεί στενά τις εξελίξεις και τα τεκταινόμενα στην αστυνομική έρευνα που διεξάγεται, και το δημοσιογραφικό της δαιμόνιο την οδηγεί σε παράτολμες κινήσεις που όμως συμβάλλουν στην εξιχνίαση των εγκλημάτων. Οι χαρακτήρες που κινούνται γύρω της και γύρω από την υπόθεση είναι πολλοί, και αργείς λίγο να καταλάβεις ποιος είναι ο ρόλος του καθενός, όμως από τη στιγμή που αντιλαμβάνεσαι τις σχέσεις, η πλοκή αρχίζει να ξεδιπλώνει με ιλιγγιώδη ρυθμό και να παρασέρνει τον αναγνώστη μέχρι το τέλος.

Η αφήγησή της συγγραφέως σε γ' πρόσωπο διευκολύνει την γνωριμία με πρόσωπα που εμπλέκονται, ενώ η καταγραφή των προσωπικών συναισθημάτων σε μορφή προσωπικού ημερολογίου μιας εκ των κοριτσιών, προσδίδει μια έντονη συναισθηματική φόρτιση στην πλοκή και συγκινεί. Οι αντιδράσεις των χαρακτήρων στα γεγονότα που λαμβάνουν χώρα με καταϊγιστικό ρυθμό, και διαλύουν την οικογενειακή και ψυχολογική τους ισορροπία, αποτυπώνονται με γλαφυρότητα και δίνουν μια άλλη διάσταση στην αστυνομική χροιά του μυθιστορήματος.

Μια απροσδόκητη εξαφάνιση, ένας αλλόκοτος φόνος, κρυμμένα μυστικά και ψέματα που πληγώνουν βαθιά συνθέτουν το παζλ ενός ιδιότυπου αστυνομικού μυθιστορήματος....

<http://logotexnikasokakia.blogspot.gr/2016/05/tokoritsimetoxioni.html>