

ΠΟΛΙΤΕΣ /
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ
ΜΑΡΙΑ ΖΑΜΠΕΤΗ

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΤΟΞΙΚΟΤΗΤΑ

Κάποιος μπορεί να τον χαρακτηρίσει σύγχρονο διανοητή. Κάποιος άλλος influencer, λόγω των χιλιάδων ακολούθων του στα social media αλλά και των δικτιών αναρτήσεων που κάνει. Για ορισμένους είναι απλώς ο Καναλάρχης -ψευδώνυμο που απέκτησε ως συνιδρυτής του πολιτικού-πολιτιστικού site και διαδικτυακού ραδιοφώνου amagi. Η αλήθεια είναι ότι ο συγγραφέας Κυριάκος Αθανασιάδης είναι όλα αυτά μαζί, αλλά και πολλά περισσότερα. Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, εργάστηκε για τρεις δεκαετίες στον χώρο του βιβλίου, εκδίδοντας περί τους τριάντα τίτλους, αλλά και ως επιμελητής εκδόσεων και στέλεχος εκδοτικού οίκου. Για πάνω από μια εικοσαετία «απαρνήθηκε» τη Θεσσαλονίκη για χάρη της Αθήνας, ενώ στα 54 του χρόνια αποφάσισε να μεταναστεύσει στην Πράγα.

«Δεν ήθελα να ζήσω άλλο στην Ελλάδα, ένιωθα εδώ και πολύ καιρό, χρόνια, να πνίγομαι. Εργάστηκα πολύ σκληρά και με υψηλό κόστος από το 2010 και μετά για να μην επικρατήσει το καθεστώς υπό το οποίο ζει η χώρα τα τελευταία δύομισι χρόνια, και φυσικά δεν κατάφερα τίποτε. Πήραμε με τη γυναίκα μου -την Κική Τσιλιγγερίδου- την απόφαση να φύγουμε ακριβώς σαν να εκπονούσαμε ένα σχέδιο απόδρασης από φυλακή, για να γλιτώσουμε από την τοξικότητα της Ελλάδας.

Η Πράγα είναι μαγική πόλη, όλοι το ξέρουν, καθώς είναι must τουριστικός προορισμός.

“

Η ΠΡΑΓΑ ΕΙΝΑΙ ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΗ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ, ΜΕ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ. ΟΙ ΣΥΓΚΡΙΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΕΣ.

”

Όμως για εμάς πλέον είναι πολλά περισσότερα: έχουμε σκοπό να ριζώσουμε εδώ. Είναι τρομερά οργανωμένη, ήσυχη, πεντακάθαρη, ανθρώπινη, με σπουδαίο δίκτυο μέσων μαζικής μεταφοράς, με άπειρες πολιτιστικές και άλλες ποικίλες εκδηλώσεις καθημερινά, με δεκάδες μουσεία, εκατοντάδες ιστορικά κτίρια, γέφυρες, λόφους, πάρκα, τα πάντα. Για να μη μιλήσουμε για τη μοναδική ατμόσφαιρα Κεντρικής Ευρώπης που σε αφήνει άφωνο. Ξέραμε πολλά πριν έρθουμε (η γυναίκα μου είναι μισή Τσέκα, επισκεπτόταν τη χώρα), όμως άλλο να βλέπεις από κοντά πόσο μια πόλη, τόσο μεγάλη, τόσο ιστορική, τόσο πλημμυρισμένη από τουρίστες, μπορεί να σέβεται τον πολίτη και να το αποδεικνύει καθημερινά. Οι συγκρίσεις με την Ελλάδα και δη τη Θεσ-

σαλονίκη είναι φυσικά αναπόφευκτες, και σε κάνουν απλώς να ντρέπεται» εξηγεί ο ίδιος.

Πολυγραφώτατος, το 2016 κυκλοφόρησαν τα βιβλία «Οδηγός Συγγραφής: Πώς γράφουμε ένα μυθιστόρημα και τι πρέπει να αποφεύγουμε σε 50 κανόνες» (εκδ. Ψυχογιός), ο «Λευκός Αξιωματικός» (εκδ. Κέδρος, βραβείο παιδικής λογοτεχνίας Αναγνώστη 2017) και το 2017 το πολυαναμενόμενο «Αρσέν και Φαντομά. Το μυστήριο του εξαφανισμένου παπαγάλου» (εκδ. Παπαδόπουλος) για τα πιο διάσημα pets του ελληνικού ίντερνετ, που συνοπογράφει με την Κίκα Τσιλιγγερίδου και ήδη βρίσκεται στις πρώτες θέσεις στις λίστες με τα ευπώλητα.

Το επόμενο μυθιστόρημά του θα κυκλοφορήσει στις 8 Φεβρουαρίου.



Φωτογραφικό υλικό από αρχείο του Κυριάκου Αθανασιάδη