

**ΕΚΘΕΣΗ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**



Στο ΕΙΡ, στην εκπομπή «Η Θεία Λένα στα μικρά παιδά», 1952.  
(Φωτογραφικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη φωτογράφος, Μεγαλοκονόρος)



Με την κόρη της Λένα Κρονερά,  
1959.  
(Φωτογράφος,  
Ε. Ευαγγελίδης,  
Αρχείο Λένας Κρονερά)



Με την γυναίκα της Μαρία Ηλιού, δεκαετία 1960.  
Αρχείο Λένας Κρονερά

Η ζωή και το έργο της πιο αγαπημένης ραδιοφωνικής θείας, της θρυλικής Αντιγόνης Μεταξά, η οποία ανέθρεψε χιλιάδες παιδιά με τα παραμύθια της

# Η γνωστή μας-άγνωστη Θεία Λένα

► Της ΠΑΡΗΣ ΖΠΙΝΟΥ  
p.zinou@efsyn.gr

**M**εγάλως γεννήσεις και γεννίες... Από το 1939 μέχρι το 1971 χιλιάδες παιδιά «κάλλαγαν» στα ραδιόφωνα για να ακούσουν τη γλυκιά φωνή της να αφηγείται με θεατρικό τρόπο παραμύθια στην «Προ του παιδιού» του ΕΙΡ (Ελληνικό Ιδρυμα Ραδιοφωνίας), ρουφώντας τα ββήλια της, όπως η «Μιθιλογική Εγκυλοποιεία», έβλεπαν τις πρώτες, απόρρητες τηλεοπτικές εκπομπές της, ενώ ο διασκοτικός βιντεοκόπος της, την ίδια βιντεοκόπη, που συντηρήθηκεν στη συνέχεια στην Αμερική, ταινίακια σε super8 που αναπλάγουν την ατμόσφαιρα

με το ντοκιμαντέρ και την έκθεση στη φωτογραφίας «Αγαπημένη Θεία Λένα». Η ζωή και το έργο της Αντιγόνης Μεταξά, που εγκανθίζεται στη Πέμπτη στο Κεντρικό Κτήριο του Μουσείου Μπενάκη, σε συνέργεια με τον μη κερδοσκοπικό οργανισμό «Πρωτέας». Αφορμή γι' αυτό το αφιέρωμα πάντα ένα καμένο κλειδί και ένα κλειστό ντουλαπάκι, που το έσπασε η εγγονή της, Μαρία Ηλιού και μουσική Νίκου Πλατύρακου, στο οποίο παράλληλα αφηγεύονται τις ανανιώντες τους, από τη Θεία Λένα γνωστές προσωπικότητες, όπως ο Τίτος Πατρίκιος, κυρίως από την εποχή της ραδιοφωνίας, ταρες που συντηρήθηκαν στη συνέχεια στην Αμερική, ταινίακια σε super8 που αναπλάγουν την ατμόσφαιρα

Θρυλική μορφή, ομπραντική παιδιάγανης, η Αντιγόνη Μεταξά πρόσφερε στην Αθήνα τον πρώτο μόνιμο θεατρικό οργανισμό για παιδιά, φωναγώγης μέσα από τις ραδιοφωνικές εκπομπές, έγραψε πάνω από 50 ββήλια. Ποια δώρα ήταν ποινιατικές γνωστή μας-άγνωστη Θεία Λένα; Κόρη εκπαιδευτικών, ο πατέρας της ήρθε στην Ελληνογαλλική Σχολή Μεταξά το 1906, απέναντι από τον Εθνικό Κήπο και την μεγάλωσε με πολύ προσδετικές αντιλήψεις. Σπούδασε Παιδαγωγική στο Παρίσιο, το πάθος της δώρως ήταν το θέατρο και έτσι πήγε στη Δραματική Σχολή του Ελληνικού Ωδείου με δι-

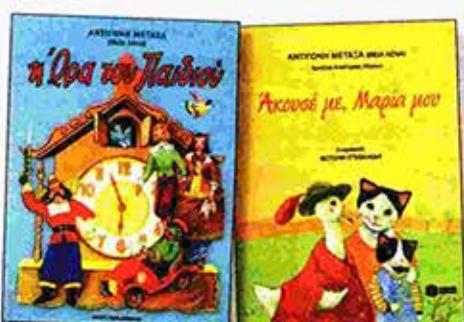
εισιθητή τον Μανώλη Καλογορίη. Οι γονείς της δεν έγκρινουν την επιλογή της να γίνεται ιθυοποίης αλλά πειθάρχεις όταν πρωταγωνιστεί στην «Στέλλα Βιολάντη» και στο Γρηγορίου Ξενόπουλος επί της γράφεις εγκωμιαστική κριτική με τίτλο «Νέος Αστήρ». Στη σκηνή γνωρίζει τον νεαρό ιθυοποίο και δικηγόρο Κώστα Κρονερά, που αργότερα θα γίνει ο σύντροφός της ζωής της και θα αποκτήσουν την κόρη τους Λένα το 1927.

To 1932 ίδρυε τη Σχολή Παιδικού Θεάτρου, όπου ανέβαθμε διασκέτες από γνωστά παραμύθια. Τα παιδιά πάντα πρωταγωνιστούν. Ενα από αυτά, ο Τίτος Πατρίκιος, ο οποίος στο ντοκιμαντέρ αφηγείται πώς

έπιαξε στα «Ταξίδια του Γκιούλιβερ». Το 1941 οι Γερμανοί κλείνουν τη Σχολή της επειδή δεν αναφέρει στο πρόγραμμα τη παράστασης το «φασιστικό θέατρο «Μπαλλά». Στα χρόνια της Κατολής οι εκπομπές της στο ραδιόφωνο είναι οι μόνες που δεν ελέγχονται από το λογοκριασιακό επειδή απευθύνονται σε παιδιά, ενώ έχουν μια αντιποστατική χροιά και κάνουν τους μικρούς ακροτείνες να νιώθουν περήφανοι για την εθνική τους ταυτότητα και τον πολιτισμό τους.

Το 1955 η Αντιγόνη Μεταξά πήρε βραβείο από την Ακαδημία Αθηνών, αλλά είχε ήδη πάρει το βραβείο της ανταπόκρισης του κοινού, είπε ο Αγγελός Δελλιόρριας. «Τις δεκαετίες του '50 και του '60 όπου τα ραδιόφωνα ήταν ο κύριος συνομιλητής μας, η Θεία Λένα είχε την πρωταρχία. Μας άφησε απόθεμα εκπαιδευτικών, φωναγωγικών και παιδικών εμπειριών».

Τολμηρή, επιλογή, σε διαρκή εγρήγορση, η Θεία Λένα έφυγε από τη ζωή το 1971 αφήνοντας



■ INFO: Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, τηλ.: 210-3671000. Από 19/1 έως 12/3.